S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: MILANO (13)
Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: MILANO (Lambrate)
Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. **"SAFAR"** l'alta onoreficenza del **"DIPLOMA D'ONORE"** superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue **"CUFFIE ED ALTOPARLANTI"**.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante **"SAFAR"** "Grande Concerto" classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli **"ALTOPARLANTI** e **CUFFIE SAFAR"** sono stati premiati con medaglia d'oro.

Nuova creazione

Tipo di

GRAN LUSSO

montato con artistica fusione in bronzo cesellato

Chiedete listini

Nuova creazione!

Perfetto magnificatore dei suoni e riproduttore finissimo per radio *audizioni*

Chiedete listini

Il diffusore **Safar "VITTORIA"** l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.

ANNO III 5 Marzo 1927 N. 10

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LE INTERFERENZE NELLA RICEZIONE DI 1MI

Da vari giorni i disturbi di interferenza nella ricezione della stazione di Milano si sono talmente aggravati da rendere in alcune zone addirittura impossibile la ricezione stessa. Grande ne è stato il disappunto degli ascoltatori di 1MI e ancor maggiore il nostro, giacchè vediamo frustrati per ragioni da noi indipendenti i diuturni sforzi intesi a migliorare i nostri programmi e i nostri impianti.

Ne è conseguito l'invio di numerose lettere denuncianti i gravi inconvenienti nella ricezione di 1MI, tutte concordi nell'attestare le ricezioni chiare e forti della stazione di Milano nel pomeriggio e alla sera prima delle 21,15 (ora dell'inizio delle trasmissioni interferenti con quella di Milano) e nel raccomandare l'adozione di provvedimenti da parte nostra.

E provvedimenti sono stati subito presi tentando variazioni di lunghezza d'onda di 1MI. Si è trasmesso successivamente in diverse sere con 314, 315, 316, 310, 312 metri, con la collaborazione di fedeli ascoltatori che ci hanno minutamente informati sull' esito dei tentativi; ma per quanto il disturbo di interferenza fosse più o meno grave da un caso all'altro, nell'una o nell'altra zona, in nessuna delle posizioni esplorate esso ha potuto essere completamente eliminato.

Contemporaneamente abbiamo svolto attive pratiche con le stazioni che interferiscono (specialmente Marsiglia P.T.T. Le stazioni francesi P.T.T. non hanno ancora aderito al piano di Ginevra), ma finora senza esito favorevole.

E il trovare oggi una lunghezza d'onda che consenta una ricezione scevra di interferenze è problema quanto mai arduo dato il numero sempre crescente delle stazioni trasmittenti. Basta dare uno sguardo alla tabella che qui di seguito pubblichiamo!

Per ultimo, aderendo anche a un progetto di spostamento proposto dalla stazione di Breslavia, abbiamo deciso di provare a scambiare l'onda di Milano con quella di Breslavia, e così 1MI a partire dal 1. marzo trasmetterà con onda di m. 322,6.

Ci auguriamo che quest'ultimo tentativo possa condurre alla desiderata soluzione che garantisca, come pel passato, la ricezione, ben gradita al pubblico per la sua nota chiarezza, della stazione di Milano; e come al solito saremo grati a chi c'invierà notizie in proposito.

Naturalmente il tentativo di m. 322,6 sarà pure subito abbandonato nel caso in cui esso costituisca una soluzione ancora peggiore di quelle finora tentate.

In questa occasione non manchiamo di segnalare che quello delle interferenze è oggi il più grave problema da risolversi per lo sviluppo internazionale della radiofonia, e che la risoluzione di esso può intravedersi soltanto in una diminuzione del grande numero delle stazioni europee, sostituendo a queste, per ciascuna Nazione, poche stazioni di potenza grande e tale da consentire una buona ricezione con modesti apparecchi nelle varie zone della nazione stessa. Ciò specie per il fatto che come risulta dalla pratica e da esperienze appositamente fatte, i fenomeni di interferenza fra lunghezze d'onda non sufficientemente distanziate sono già sensibili a poche decine di chilometri dalle rispettive stazioni trasmittenti.

E il concetto sopra esposto è stato già accettato dall'Inghilterra che ridurrà alla metà e forse ancora a meno il numero delle sue stazioni, sostituendole con poche di grande potenza; ed è lo stesso che ha seguito la URI nel fissare a 7 Kw-aereo (10 Kw-anodo) la potenza della nuova stazione di Milano, i cui lavori, condotti con fervida rapidità, lasciano sperare che non ritarderà l'attivazione di essa.

STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D' ONDA

Metri

4000-2900 — Berlin (Koenigswusterhausen) AFP, 8 kw.
2650 — Paris (Tour Eiffel), FL, 5 kw.
2525 — Berlin (Wolff' Bureau).
2000 — Kovno (Lituania), 15 kw.
1950 — Scheveningen Haven (Olanda), 2,5 kw.
1800 — Nordeich (Germania).
1757 — Paris (Radio-Paris), CFR, 3 kw.
1600 — Daventry (5XX), 25 kw.
1500 — Riga (Latvia).
1450 — Moscow (Central) RDW, 12 kw.
1400 — Nijni Novgorod (Russia), 1,2 kw.
1365 — Karlsborg (Svezia), 5 kw.
1304 — Motala.
1250 — Berlin (Koenigswuterbausen) AFT, 8 kw.
1200 — Boden (Svezia), SASE, 1,5 kw.
1200 (2174) — Luxembourg, 0,25 kw.
1165 — Leningrad (Russia), 10 kw.
1150 — Ryvang (Danimarca), 0.5 kw.
1150 — Sorë (Danimarca), 1,5 kw.
1111 — Warsaw (Polonia), 10 kw.
1110 — Kbely (Czecho-Slovakia), 1 kw.
1100 — Basle (Switzerland), 0,25 kw.
1100 — De Bilt (Holland), HDO.
1060 — Hilversun (Olanda) HDO, 5 kw.
1010 — Moscow (Popoff), 2 kw.
940 — Leningrad (Russia), 2 kw.
850 — Lausanne (Svizzera), HB2, 1,5 kw.
760 — Geneve (Svizzera), 1,5 kw.
720 — Ostersund (Sweden), 1 kw.
577 — Freiburg (Germany).
577 — Vienna (Austria), 1,5 kw.
566 — Berlin (Magdeburger Platz), 2 kw.
566 — Bloemendaal (Holland), 0.04 kw.
555,6 — Budapest (Hungary), 2 kw.
545,6 — Sundsvall (Sweden), SASD, 0,5 kw.
535,7 — Munich (Germany), 1,5 kw.
517,2 — Vienna Rosenhugel, 5 kw.
508.5 — Bruxelles, 1,5 kw.
504 — Porsgrund (Norway), 0.7 kw.
500 — Helsingfors (Finlandia), 1 kw.
500 — Linköping (Sweden, 0.25 kw.
500 — Aberdeen (2BD), 1,5 kw.
497 — Zurich (Switzerland), 1 kw.
491.8 — Bournemouth (6BM), 1.5 kw.
483.9 — Berlin (Witzleben), 4 kw.
480 — Riga (Latvia), 2 kw.
468.8 — Langenberg (Germania), 25 kw.
465 — Lyons (Francia) (La Doua), PTT, 1 kw.
461.5 — Oslo (Norway), 1,5 kw.
460(500) — Barcellona (Spagna) (Radio-Catalana), EAJ13, 1 kw.
454.5 — Stockholm (SASA), 1.5 kw.
452 — Roma (1RO), 3 kw
450 — Mosca (Trades Union), 2 kw.
447 — Parigi (F.P.T.T.), 5 kw.
443 — Rjukan (Norway), 0.05 kw.
441.2 — Brunn (Ceco-Slovacchia), 2 kw.
440 — Reval (Estonia).
436 (400) — Bilbao (Spagna), EAJ9, 1 kw.
428.6 — Frankfurt-on-Main (Germany) 4 kw.
420 — Moscow (Radio-Peredacha), 2 kw.

Metri

420 · Bilbao (Spagna) (Radio-Vizcaya), EAJ11.
419.5 — Bordeaux (Lafayette).
416.7 — Göteborg (Svezia) SASB, 1 kw.
410.25 — Berna (Svizzera), 1.5 kw.
405.4 — Glasgow (5SC), 1.5 kw.
402,5 — Salamanca (Spagna) 0,5 kw.
400 — Bremen (Germania), 0.7 kw.
400 — Falun (Svezia), SMZK, 1.5 kw.
400 — Mont de Marsan (Francia), 0.3 kw.
400 — Plymouth (5PY), 0.2 kw.
394.7 — Hamburg (ha, in morse), 4 kw
389.6 — Toulouse (Francia), 2 kw.
384.6 — Manchester (2ZY), 1.5 kw.
379.7 — Stuttgart (Germania), 4 kw.
374 — Madrid (Union Radio), EAJ7, 3 kw.
370.4 — Bergen (Norvegia), 1.5 kw.
368 — Tammafors (Finlandia),
365.8 — Leipzig (Germania), 0.5 kw.
362 (297) — Cadiz (Spagna), (EAJ3), 0.55 kw.
361.4 — London (2LO), 3 kw.
358 — Gratz (Austria).
357 (400) — Seville (Spagna), EAJ5, 1 kw.
353 — Cardiff (5WA), 1.5 kw.
350 — Paris (Radio LL), 0.25 kw.
348.9 — Prague (Ceco-Slovacchia), 5 kw.
346 (434.9) — San Sebastiano (Spagna), EAJ8, 2 kw.
344.8 — Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ1), 1,5 kw.
343.9 (277.8) — Seville (Spagna), (Union Radio) EAJ17, 1 kw.
340.9 — Paris (Petit Parisien), 0.5 kw.
340 (275.2) — Madrid Radio Castilla EAJ4.
337 — Copenaghen, 2 kw.
333.3 — Napoli (1NA), 1.5 kw.
333.3 — Reykiavik (Islanda), 0.5 kw.
329.7 — Koenigsberg (Germania), 1 kw.
326.1 — Birmingam (5IT), 1.5 kw.
325 (566) — Saragossa (Spagna) EAJ23.
325 (254) — Malaga (Spagna) (EAJ25).
322.6 — Breslavia (Germania), 4 kw.
319.1 — Dublino (2RN), 1.5 kw.
315.8 — Milano (1MI), 1.5 kw.
315 — Uppsala (Svezia), 0.25 kw.
312.5 — Newcastle (5NO), 1.5 kw.
310 — Zagreb (Jugoslavia). 0.35 kw.
309 — Marsiglia (PTT), 0.5 kw.
306.1 — Berfast (2BE), 1.5 kw.
305 — Casa-Blanca Radio (Marocco), 2.5 kw.
303 (500) — Madrid (Radio-Madrilena), EAJ12, 2 kw.
303 — Nuremberg (Germania), 0,7 kw.
300 — Bratislava (Ceco-Slovacchia), 1 kw.
300 — Kosice (Ceco-Slovacchia), 5 kw.
300 — Paris (Radio Vitus), 1 kw.
297 — Liverpool (6LV), 0.2 kw.
297 — Hannover (Germania), 0.7 kw.
297 — Varborg.
297 — Jyvaskyla (Finlandia), 0.2 kw.
297 — Agen (Francia), 0,25 kw.
294.1 — Dresden (Germania), 0.7 kw.
294.1 — Hull (6KH), 0.2 kw.

Metri

294.1 — Dundee (2DE), 0.2 kw.
294.1 — Innsbruck (Austria), 1 kw.
294.1 — Stoke (Inghilterra), (6ST), 0.2 kw.
294.1 — Swansea (5SX), 0,2 kw.
294.1 — Uddevalla (Svezia).
291.3 — Lyons (Radio-Lyon), 0.5 kw.
288.1 — Edimbugo (2EH), 0.2 kw.
283 — Dortmund (Germania), 0.7 kw.
279 (277,8) — Cartagena (Spagna), 1 kw.
277.8 — Leeds (2LS), 0.2 kw.
277.8 — Trollhättan (Svezia), SMKXQm, 0.12 kw.
275.2 — Nottingham (Inghilterra), 5NG, 0.2 kw.
275.2 — Norrköping (Svezia), SMVV, 0.25 kw.
275.2 — Angers (Francia) (Radio-Anjou), 0.5 kw.
272.7 — Sheffield (6FL), 0.2 kw.
272.7 — Danzig, 1.5 kw.
272.7 — Klangenfurt (Austria).
272.5 — Cassel (Germania), 0.7 kw.
270 9 — Posen (Polonia).
260 9 — Malmö (Sweden) SASC, 0.5 kw.
254.2 — Kiel (Germania), 0.7 kw.
252 1 — Bradford (2LS).
252.1 — Kalmar (Svezia), SMSN, 0.25 kw.
252.1 — Montpellier (Francia), 1 kw.
252.1 — Stettin (Germania).
252.1 — Säffle (Svezia), SMTS, 0.5 kw.
250 — Eskilstuna (Svezia), 0.25 kw.
250 — Gleiwitz (Germania), 0.7 kw.
245.9 — Toulouse (Francia) PTT, 5 kw.
243.9 — Trondjhen ,Norvegia).
241.9 — Muenster (Germany) m. s. in Morse, 1.5 kw.
240 — Helsingfors (Finlandia), 2 kw.
238.1 — Bordeaux (Relays PTT. Paris), 0.5 kw.
233 — Uleaborg (Finlandia). 0,2 Kw.
230 — Juan les Pins (Francia), 5 kw.
229 — Helsingborg.
229 — Umea.
225.6 — Belgrado (Serbia), 2 Kw.
222.2 — Strasbourg. 0.1 kw.
221 — Karlstadt (Svezia), 0,25 kw.
218 — Orebro (Stoccolma).
211.9 — Kiev (Russia), 2 kw.
204.1 — Gavle (Svezia), SMXF, 0.25 kw.
202.7 — Kristinehamn (Svezia), SMTY, 0.1 kw.
201.3 — Jönköping (Svezia) SMZD, 0.5 kw.
196 — Karlskrona (Svezia), SMSM, 0,25 kw.
180 — Beziers, 1.5 kw.

———

Si deve notare che le stazioni spagnuole non hanno adottato le onde fissate dal Piano di Ginevra, che sono indicate tra parentesi.

(Dal *World-Radio*).

Le trasmissioni dai teatri delle stazioni italiane

Da vari ascoltatori viene domandato perchè il « RadiOrario » non porta indicato nei programmi il nome delle opere che verranno trasmesse dai teatri, perchè non si effettuano in giorni diversi le trasmissioni dell'Argentina di Roma e del San Carlo di Napoli, perchè spesso le trasmissioni dai teatri, non si effettuano nei giorni preventivati.

Trattasi di richieste giustificatissime, che si riferiscono evidentemente a soluzioni ideali, e come tali la URI le avrebbe naturalmente già esaudite se non si opponessero difficoltà da essa indipendenti.

Ed infatti l'impossibilità di indicare preventivamente il nome delle opere teatrali che saranno trasmesse di effettuare in giorni alterni le trasmissioni dell'Argentina e del San Carlo, e di mantenere rigorosamente per le trasmissioni dai teatri nei giorni indicati nel programma, deve attribuirsi essenzialmente a tre cause:

a) che i nostri programmi vengono stampati con un anticipo maggiore di una settimana, quando cioè le imprese dei teatri non sanno con precisione quali opere si daranno nei giorni da noi preventivati per le trasmissioni dal teatro.

b) che per ciascuna Stazione vi è la opportunità di trasmettere le rappresentazioni di maggior pregio artistico.

c) che le imprese dei teatri effettuano talora spostamenti nel loro programma perfino alla vigilia delle rappresentazioni.

Così per es. tanto il S. Carlo quanto l'Argentina fanno generalmente riposo il lunedì, e la domenica hanno soltanto rappresentazione diurna; cosicchè tali due giorni sono da escludersi. Le prime rappresentazioni capitano in genere il martedì, venerdì o sabato; il mercoledì e giovedì si hanno in massima al S. Carlo spettacoli popolari ai quali per ovvie ragioni sono da preferirsi le serate di abbonamento; e d'altra parte il mercoledì si ha ora la trasmissione di opera dalla stazione di Milano.

Il venerdì qualche volta il S. Carlo fa riposo.

Si vede quindi come in ultima analisi convenga preventivare le trasmissioni dall'Argentina il martedì, giovedì e sabato e dal S. Carlo il martedì e sabato, allo scopo di esibire ai nostri ascoltatori la trasmissione di rappresentazioni che più possono desiderarsi. E sempre per tale scopo si anticipa o posticipa una trasmissione da un teatro per trasmettere una « prima » o una serata di eccezionale pregio artistico.

Alcuni nostri ascoltatori fanno giustamente il paragone con i programmi delle stazioni estere in cui è fissato con sicurezza il giorno della trasmissione dal teatro e il nome dell'opera che il detto giorno si rappresenterà.

Ma ciò è questione di organizzazione teatrale e non radiofonica.

Milano sentita in California

Molte notizie ci sono pervenute dall'America dai primi tempi di funzionamento della stazione di Milano fino ad oggi, sulle ricezioni di 1-M I; non le abbiamo mai pubblicate, perchè sebbene molte di esse ci sembrassero rispondenti a verità, avrebbero potuto anche essere frutto di suggestione, favorita... dalla conoscenza postuma dei nostri programmi.

Questo scetticismo ci veniva dalla considerazione che le nostre trasmissioni vengono ricevute, in America, durante le ore diurne.

Ma la lettera pervenutaci dalla California e che qui pubblichiamo, non ci sembra possa esser frutto di suggestione; il timbro postale, infatti, porta la data del giorno della trasmissione dell'« Amico Fritz », ed in quel giorno il mittente non poteva in nessuna maniera essere a conoscenza del programma di 1-M I; in quello stesso giorno, poi, nessuna altra stazione, nè Europea, nè Americana, trasmetteva l'« Amico Fritz », per quanto ci consta.

Tali circostanze ci sembrano sufficienti per poter stabilire la veridicità della informazione; e per questo ecco la lettera, che traduciamo testualmente:

WILLIAM MACDONALD
644 FOURTH AVENUE
CHULA VISTA, CALIFORNIA USA 1/15/27

Radio Broadcasting Station
Milan
Gentlemen
I believe that on January 15. that I heard a Broadcast of your station hearing what I took to be a Transmission of the Opera L'Amico Fritz by Mascagni at what would be about 910 PM your time I would like very much to know if it was your station I heard and am pleased to enclose postage for reply
With very best wishes, believe me
Very Sincerely
Wm MacDonald
644-4th av.
Chula Vista
California
USA

Signori,

Io credo che il 15 gennaio ricevetti la trasmissione dalla vostra Stazione ed udii qualcosa che mi sembrò una trasmissione (sic) *dell'Opera « L'Amico Fritz », di Mascagni e ciò verso le 9,10 pomeridiane della vostra ora. Avrei un gran desiderio di sapere se era la vostra Stazione quella che udii ed accludo il francobollo per la risposta.*

Con i migliori auguri.

Vill. Maç Donald.
644 - 4 Av. Chula Vista California.

TEATRI E CONCERTI DA 1 R O

La stagione lirica al teatro Argentina di Roma volge, purtroppo, al suo termine, dovendo cessare con i primi dell'entrante mese di marzo. Perciò l'U. R. I. ha trasmesso con la maggiore possibile frequenza gli spettacoli dati nelle ultime settimane e i radio amatori hanno potuto ascoltare più d'una volta la squisita fiaba musicale *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, il *Falstaf* di Verdi e la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.

Era facile prevedere che la musica di Engelberto Humperdinck, robustamente polifonica e delicatamente melodiosa, avrebbe rivelato tutte le sue bellezze attraverso la trasmissione radiofonica e che la *Lucia*, interpretata dall'incomparabile Mercedes Capsir sarebbe apparsa viva e suadente: viceversa, per il *Falstaff* si poteva temere un certo disinganno. La stupenda produzione verdiana vale sopratutto per l'aderenza della musica alla parola, al gesto dei personaggi, alla vicenda scenica. Orbene — si domandavano alcuni — tolto l'elemento visivo, diventata la musica autonoma, non sarebbe diminuito il prestigio dell'intero lavoro? La commedia lirica avrebbe conservato la sua compattezza e il suo fascino giocondo? Ebbene, il *Falstaff* ha retto mirabilmente alla prova pericolosa. L'eloquenza dell'orchestra, il cicaleccio quasi continuo dei personaggi, lo svariare delle melodie gentili o argute e dei ritmi energici, hanno bastato a rendere l'audizione per radio infinitamente gradevole.

E' da osservarsi, comunque, che questo *Falstaff* era interpretato da artisti capaci di dare il massimo rilievo ad ogni dettaglio del canto e della recitazione. Mariano Stabile, Carmen Melis, Laura Pasini, Elvira De Paolis, hanno saputo essere vivaci ed espressivi oltre ogni dire. Non una parola del testo poetico è andata perduta e perciò i radio amatori hanno potuto seguire con facilità lo svolgimento della commedia musicale che è uno dei più invidiati gioielli del repertorio italiano.

***

Alla Stazione radiofonica di Roma si susseguono le serate di musica teatrale, sinfonica e corale. L'eccellente gruppo di cantori delle Basiliche romane organizzato dal prof. Alessandro Gabrielli ha eseguito alcuni mottetti di Palestrina e Perosi, la meravigliosa cantata — *Gloria et honor* — di G. S. Bach, il celeberrimo *Alleluja* di Haendel e l'Introduzione della 2.a parte del *Natale del Redentore* di Perosi, con quel *Jucundare, filia Sion* ch'è una pagina di ispirazione veramente celestiale.

Nelle musiche di Bach, Haendel e Perosi, la parte orchestrale — di spiccata importanza — ha avuto nel maestro Riccardo Santarelli, un interprete adeguato e un felice animatore.

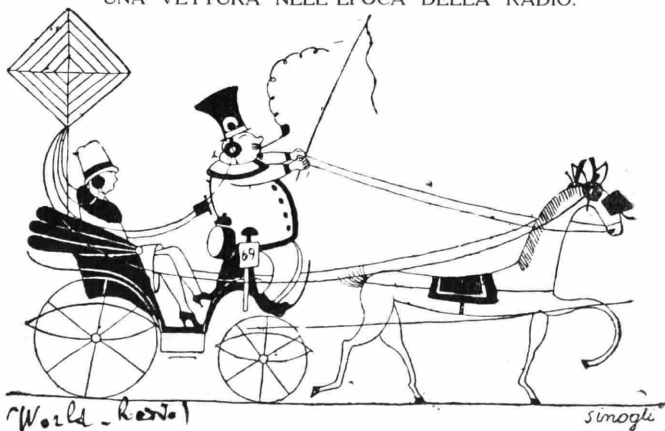
Il *Concerto in mi minore* di Mendelssohn, per violino con accompagnamento d'orchestra, ha valso un bellissimo successo al ventenne violinista Pasquale Sannino, che lo ha eseguito con un brio e una disinvoltura da «virtuoso» di prim'ordine. Quanto prima, il violinista Giulio Bignami — altro giovane al quale arride un avvenire pieno di promesse — eseguirà il *Concerto in re maggiore* di Paganini, accompagnato dall'orchestra.

Tra le opere che sono allo studio e che già figurano nei programmi delle prossime settimane: il *Tabarro* di Giacomo Puccini e *I Compagnacci* di Primo Riccitelli. Si avrà inoltre una ripresa della *Fanciulla del West*, per aderire alle molteplici richieste degli abbonati.

La direzione artistica della Stazione di Roma curerà anche l'allestimento del *Gianni Schicchi*, col quale verrà completato il ciclo pucciniano.

Così la U. R. I. avrà reso un dovuto omaggio all'insigne compositore lucchese del quale la memoria, lungi dall'affievolirsi, diventa sempre più luminosa col procedere del tempo.

A. G.

UNA VETTURA NELL'EPOCA DELLA RADIO.

(World - Record) Sinogli

Una trasmissione sensazionale

Vero capolavoro umoristico quello *sketch* a due personaggi!

Gli ascoltatori, io credo, furono spiacenti d'una sola cosa: di non poter applaudire gl'incomparabili interpreti di un dialogo comico memorabile, e l'autore fortunato di un così felice lavoro.

Il soggetto: banalissimo: due innamorati che si bisticciano.

L'interpretazione: viva, vera, efficacissima. Gli artisti avevano lavorato con tale brio e tale trasporto, con una indiavolata vivacità, uno slancio così naturale, che sembrava di assistere a qualche reale scena di gelosia condotta senza eufemismi o scrupoli da vicini di casa maneschi e ciarlieri.

La donna, irrascibile, compensava il suo infedele compagno per certe mancanze, di una fioritura di contumelie, di insolenze e di ridicole ingiurie da far accapponar la pelle al più impenitente ed audace dongiovanni. L'uomo protestava con poca energia e sembrava sempre più impigliato nella intricata matassa dei pretesti, dei giuramenti, delle dimostrazioni, degli alibi circostanziati ma contradditorii, delle assicurazioni....

— T'assicuro, piccola... —

Ma nella « piccola » la voce ingigantisce ed arriva al diapason più alto. Poi improvviso, fulmineo, sonoro da sembrar vero, un formidabile schiaffo!

Un energico punto e basta!...

Ah! quello schiaffo! Si sarebbe creduto davvero assestato sul viso dell'attore.

Sotto l'effetto dell'ipotetico dolore, l'uomo aveva emesso certi lamenti da can frustato che, tanto erano ben contraffatti, sollevarono l'internazionale ilarità dell'ascoltatore d'ogni paese e d'ogni età.

Del resto certi argomenti, benchè banali, sono tanto realistici e tanto... domestici da riscuotere in ognuno, in un verso o nell'altro, un interesse immediato.

Questo « numero » fu assai gustato in quanto che era imprevisto. Fu una vera e gradita sorpresa.

Alla fine di questo *sketch*, il dicitore prese la parola:

— Eccellenze, signore e signori! la piccola commedia dolcemente domestica che abbiamo avuto il piacere di offrirvi come primizia riservata alla nostra stazione, è stata scritta dal celebre pensatore ed artista russo Dupontskoff e validamente interpretata dalla signorina Duboiskaja e dal signor Duranscki, attori slavi notissimi... —

Ogni ascoltatore si sarà trovato nelle identiche e lacrimevoli condizioni di Don Abbondio... (Carneade, chi era costui?).

— Chi è questo « celebre » Dupontskoff? non si è mai colti abbastanza! E questi attori slavi notissimi?... Mistero! Ma quale scienza nel dialogo! Che talento! A tal punto che io, povero impresario a caccia di novità (per le novità non esistono, come per la selvaggina, rivendite apprezzabili) decisi all'istante d'ingaggiare a peso d'oro quegli artisti talmente sensazionali.

Mi recai, l'indomani, dal Direttore artistico della stazione.

Fui accolto con molta premura ed altrettanto riguardo, ma quando il

La radiobotte di Diogene
(*Radio Vjesnik*)

mio interlocutore comprese lo scopo della mia visita, fece una smorfia che non compresi e mostrò, cosa che compresi benissimo, un certo imbarazzo.

— Evidentemente — insistetti — Le rincresce darmi tali artisti che forse domani saranno la gloria anche delle nostre grandi scene, ma trova in me un uomo che comprende certe situazioni: sono disposto ad indennizzarla. Via! Un atto di bontà che renderò (come avviene per tutti gli atti di bontà:.. spontanei) di pubblica ragione. Stiamo per intenderci.

— Ma c'è... bisogna ch'ella sappia... — balbettò l'avaro direttore che mi fece l'impressione di esigere alti indennizzi.

— Mi faccia avere — dissi per concludere — un colloquio con questi bravi comici; se l'affare si fa, le prometto sin da ora una rispettabile provvigione.

— Le assicuro che...

— Fissiamo la cifra: 10.000?.... 20.000?

— Lasci che le spieghi...

— Le spiegazioni sono superflue, caro signore, sono io il primo a riconoscere l'importanza del servizio che mi può rendere. —

Il direttore si alzò molto commosso ed afferrandomi per un braccio, con fare circospetto che m'impensierì mi disse:

— Le confesserò tutto... —

Era forse lui l'attore? Aveva forse lasciato sfuggire il mirabile duetto?

— ... Ma, aggiunse — mi prometta il segreto od io sono un uomo finito!

Li aveva forse uccisi? Ohibò! Incominciai ad essere inquieto della mia sorte e, con una visibile apprensione assicurai il silenzio.

— Poichè lo desidera le dò la mia parola d'onore, però non afferro bene...

— Capirà se vuole ascoltarmi. Permetta che io dica e non s'impressioni. Tra i musicisti della mia stazione ho, come flautista, una giovane donna ch'è l'amica del corno da cacia...

— Amica di un corno...

— ... del suonatore cioè del corno da caccia; bravo ragazzo ma, si sa, un po' donnaiolo. Iersera, l'indimenticabile sera, mentre i suonatori s'eran disposti davanti al microfono e la trasmissione di una melodia già annunciata stava per incominciare, la flautista — o stupore! — si mise a fare una sfrenata scena di gelosia al suo corno da caccia. Questi aveva commesso non so quale infedeltà...

— Infatti con uno strumento di quel genere...

— ...e veniva ricompensato con molte parole offensive e compromettenti.

Invano ci provammo a dividere i due furiosi innamorati e non fu possibile nemmeno allontanarli dal microfono. S'ingiuriavano talmente da sembrare in casa propria. Come se non bastasse, improvvisamente la ragazza allungò un formidabile ceffone al disgraziato....

— Sicchè quello schiaffo?

— Niente artificiale, signore, niente trucco radiofonico, uno schiaffo vero, autentico, matrimoniale! Infine i due si calmarono, per quanto in maniera poco pulita ed elegante (a colpi di saliva) ma si calmarono.... Ma come rimediare per il pubblico che aveva ineluttabilmente sentito? Mi si drizzavano i miei pochi capelli. Per fortuna il mio *speaker* giovane di spirito a cui oggi ho aumentato lo stipendio, ha rimediato nella maniera che lei sa....

— Sicchè gli attori slavi?... Perbacco!

— Personaggi immaginari, signore. Ma io ho la sua parola, nevvero?

— Sì, ha la mia parola! — risposi ed ora la mantengo, vedete bene.

A.

ALTRE RISPOSTE AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.*

Soiana (Pisa), 14 *Febbraio.*

1. Si desidererebbe, specie dal ceto degli agricoltori, che al bollettino metereologico seguissero le previsioni del tempo; previsioni utilissime in agricoltura. Gli uffici metereologici oggi si trovano in grado di fare delle previsioni molto prossime alla esattezza.

2. Teatro di prosa no, o meglio prevalentemente teatro di musica.

3. Un vero godimento sarebbe poter udire i concerti dell'Augusteum di Roma.

4. Corsi di cultura sì, svariati: Arte, letteratura, scienze naturali. Corsi di agricoltura, almeno una volta la settimana e nelle prime ore della notte, più elevati di quelli comunemente trasmessi.

La rubrica dizioni varie si trova meno interessante, altrettanto dicasi per i monologhi e le facezie.

Si preferisce concerti con strumenti a corda (specie violino e violoncello).

Per le signore che vivono in campagna, e quindi prevalentemente mogli di agricoltori, sarebbe indicatissimo e desiderato un corso riflettente tutto ciò che interessa l'economia domestica di campagna (orto, giardino, pollaio, confezione marmellate, conservazione frutta, ortaggio, ecc.).

LUDOVICI.

P.S. - Utilissimo il bollettino dei mercati agricoli, anzi si prega di curarlo al massimo.

Milano, 14 febbraio 1927.

1. Programmi variati e gai.

2. Musica facile, motivi allegri. Teatro di prosa e d'operetta.

4. Se si tratta di conferenze, dovrebbero essere adatte per il grande pubblico che non può recarsi alle scelte adunate.

5. Un giornale parlato.

6. Il Quintetto della U. R. I.; il Cantuccio dei Bambini; Le commedie o drammi; i comici e tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito, molto bene.

Il Quintetto dovrebbe suonare anche polche e valzer.

Qualche bella operetta dal vostro uditorio che è molto meglio che direttamente attaccata al teatro. Molto bene le notizie Stefani e notiziario sportivo. Molto bene anche la trasmissione dei discorsi di personaggi importanti. La réclame non guasta.

Ma ciò che importa di più per noi operai o almeno ciò che si desidera di più, è musica allegra.

NICOLA BUSCAGLIA.

Borgaro, 14 febbraio 1927.

1. Un programma ancor più variato.

2. Preferisco musica non tanto classica, ed oltre le trasmissioni dai Teatri primari, anche da altri Teatri.

3. Corsi di Storia, Letteratura.

4. Aumentare il numero delle Conferenze.

5. Aggiungere al programma maggiori trasmissioni del segnale orario, notizie di cronaca, commerciali, rotta dei piroscafi, e aggiungere a tutte e tre le stazioni maggior trasmissioni diurne specialmente al mattino alle 6, 7, 8, 9.

6. Siano più sviluppate le conferenze, discorsi e importanti notizie.

FILIPPO PIACENTINI.

Chiarano di Romarzollo, 14 *febbr.* 1927.

Le vostre trasmissioni soddisfano egregiamente per quanto concerne il lato artistico, le esecuzioni, le trasmissione teatrali.

Difettano un poco, dal lato della praticità; mi spiego:

1. Perchè non estendete maggiormente il servizio di consulenza orale, di « posta della radio » di notizie riguardanti ad esempio i libri nuovi usciti, le commedie nuove, le opere nuove, gli avvenimenti interessanti le arti o le scienze?

2. Perchè non date una maggiore importanza al « segnale orario? ». Chi vive in campagna, dove gli orologi delle disperse torri fanno il comodo loro, sà quanto è prezioso il suono dei vostri segnali.

Per essere sicuri dell'ora bisogna ricorrere aqualche stazione tedesca della quale dopo 10 o 20 minuti d'attesa siete sicuri di sapere che ora è esatta. Non dico che dobbiate copiare i tedeschi, mai più! ma intensificare questo servizio senza darlo ad ore fisse, ma di tratto in tratto, durante la trasmissione, questo credo lo possiate fare senza soverchio incomodo.

Dott. GIUSEPPE BRESCIANI.

Roma, 14 *Febbraio* 1927.

1. I programmi dovrebbero essere principalmente formati con l'intento di sollevare lo spirito degli ascoltatori dopo una giornata di lavoro, quindi esclusione di musica classica inquantochè essa per essere apprezzata al suo giusto valore, deve essere eseguita da un maggiore complesso di esecutori.

2. Musica essenzialmente di opere italiane, romanze, concerti di Banda, marce, ballabili esclusi i Jazz e simili e sopratutto trasmissione dai teatri.

3. Nessuna, perchè la sera la mente non può seguitare ad affaticarsi, dopo un giorno di lavoro. Corsi di cultura, se del caso, potranno svolgersi nei programmi diurni.

4. Escluse in massima le conferenze a meno che non siano fatte da persone che per intelligenza, autorità e soggetto richiamino l'attenzione degli ascoltatori.

5. Ascoltate con soddisfazione le piccole commedie, poesie dialettali, monologhi, ecc. selezioni di opere ed operette, quando queste siano però date per intero. Poco gradite le serate di musica classica o dedicate interamente ad autori stranieri. Queste serate dovrebbero essere intermezzi più graditi alla massa degli ascoltatori per rompere anche la monotonia della trasmissione. Così dovrebbero essere migliorati i programmi delle grandi festività come Pasqua, Natale, ecc., nonchè quelli che vengono improvvisati dalla 1 RO in sostituzione del programma antecedentemente fissato.

Regolare le trasmissioni poichè hanno sospensioni oppure aumento o diminuzione di tono.

Sopprimere la Posta della Radio e così le divagazioni di attualità.

Migliorare l'eco della femminilità e della moda nel senso che si adatti non solo alla grande mondanità ma anche alla donna di famiglia.

Procurare che Roma possa con orari differenti ascoltare qualche volta le stazioni

di Milano e Napoli cosa ora assai difficile anche con apparecchi alquanto selettivi, quando agisce la 1 RO.
Sopprimere la musica religiosa della domenica se non verrà variato il programma, e possibilmente i concerti di Jazz degli Alberghi.
Maggior cura nella scelta degli artisti di canto.

PIETRO MAMMALUCCHI.

Milano, 15 *Febbraio* 1927.

Mi permetto chiedere perchè si privino gli auditori di conferenze di coltura e in particolar modo perchè, trovato un conferenziere come quello che parla della « Milano Vecchia » — al quale rivolgo i più vivi elogi per la divertentissima chiacchierata di ieri sera — queste corse attraverso alla storia d'Italia del mondo non siano almeno settimanali.
Intendo chiaramente: conferenze dilettevoli; niente gravità, niente cattedra, ma l'istruzione attraverso il diletto. La musica? Oh, si va bene, ma, la conferenza è indispensabile. Niente cattedra però; casi curiosi storici, figure mondiali interessanti, aneddoti sugli uomini più rappresentativi che la storia ricordi, la storia divertente insomma e, per spiegarmi chiaramente, nella forma quale la usa quel che parla di « Milano Vecchia ».

E. JONA.

Roma, 14 *Febbraio* 1927.

1. Tre volte la settimana trasmissione da un teatro lirico. Tre volte la settimana da di teatro di operette. Che tutte le domeniche alternativamente fra di loro i due Teatri trasmettessero uno nella diurna, e l'altro nella serale.
2. Perferisco musica leggera e Teatro Argentina.
3) Vorrei ascoltare della Cultura Fascista e cultura scientifica.
4. Diminuire il numero delle conferenze.
5. Servizio dettagliato notizie: Stefani, Popolo di Roma e Lavoro d'Italia.
6. Che venga sviluppato, specie sotto il carnevale e oltre le ore 24, il servizio di Jazz Band, e concerti canzonettistici.
Diminuire od annullare i concerti sinfonici.

MARIO MARENGO.

***Milano,* 14 *Febbraio* 1927.**

1. **Programmi seralmente specializzati, nel senso che per tutta la serata la radiotrasmissione abbia per oggetto un unico argomento: musica, opera, operetta, varietà, conferenza, studio, ecc., tutt'al più vengano intramezzate, come riposo, nei programmi di studio, barzellette, canzoni, poesie e simili.**
2. **Di preferenza musca leggera, operette, canzonette, ecc.; teatralmente opere o produzioni del teatro di prosa.**
3. **Uno di cultura commerciale o l'insegnamento di una lingua estera fra quelle più comunemente usate.**
4. **Aumentate le conferenze sull'arte e simili; ottime: quelle storiche, sino ad ora radiotrasmesse, e quelle sulle città e paesi.**
5. **Maggiori trasmissioni dai teatri: maggior estensione del radiogiornale.**
6. **Generalmente buoni, ottimo il vostro quintetto; la ripetizione delle opere disapprovo e così pure la troppa musica classica. Bellissimi e gustatissimi i pezzi di musica italiana ed i brani di opere nostre cantate da esimi artisti, assai mediocri le trasmissioni del Jazz band è di poco effetto quella della Banda Presidiaria; sarebbe desiderabile una maggior trasmissione, senza ripetizioni, di opere dal vostro auditorium, aggiungendovi qualche buona operetta e qualche lavoro di prosa, radiodrammi o radio commedie. Ottima sarebbe la radiotrasmissione di concerto dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 19 alle 20, per rallegrare le mense dei lavoratori.**

GIULIO SORBI.

Milano, 15 febbraio 1927.

1. Programmi variati per ogni giorno della settimana. Allo stesso modo che è stato stabilito, con saggio gusto, il lunedì per le esecuzioni di musica leggera e della curiosità, il mercoledì per la trasmissione di una operetta e il sabato per quella di un'opera, dovrebbesi stabilire anche per le rimanenti serate della settimana un programma fisso. Dare al martedì non la ripetizione dell'opera già sentita tre sere prima, ma una serata letteraria — ad esempio — o di musica diversa, principalmente sinfonica, di cui si sente tanta necessità in Italia.
2. Vogliamo i programmi sinfonici. I quali dovrebbero essere scelti con molta, moltissima cura e serietà.
4. Le conferenze devono essere aumentate, ma non riservarle alle ore del programma serale. Il che vuol anche dire che occorre convincersi che il cominciare alle 20,45 è un cominciare troppo tardi. A questo modo si invita l'uomo a correre, dopo cena, all'osteria o a caffè a fare la bicchierata sino alle 21, ora in cui effettivamente il programma ha inizio. Il bicchiere di vino non è un fattore di cultura, programma principe della U. R. I. Le conferenze istruttive di lingue straniere più che altro - devono essere principiate alle 19,30 almeno, e non devono mai essere della durata inferiore ai 30 minuti.

RENATO LOLLI.

BIZZARRIE DI COSTRUTTORI

La signorina MAY MUDYE ha presentato all'Esposizione di Boston questo curioso apparecchio radiofonico a forma di bastimento.

(*Ondas*)

Il servizio radiotelefonico Gran Bretagna-America è stato esteso anche agli Stati di Washington, Oregon, California, Nevada e Arizona. Così tutti gli Stati Uniti fino al Pacifico sono in comunicazione radiotelefonica con la Gran Bretagna. La tariffa con queste più lontane zone americane — informa il *Corriere della Sera* — è di 17 sterline e di 8 scellini per i primi tre minuti e di 5 sterline e di 16 scellini per le successive unità.

———

Alcuni pratici consigli agli ascoltatori di radiodrammi, son dati da Mister Aymas Young nel *Radio Times*:

Primo: L'ascoltatore deve essere, anzitutto, un vero e attento ascoltatore. E' possibile ascoltare una certa musica, anche sostenendo una conversazione. Ma ciò non è possibile quando si trasmette una commedia. Il teatro radiofonico richiede la massima attenzione. *Secondo*: E' consigliabile a chi ascolta un radiodramma spegnere i lumi perchè la vista degli oggetti intorno non distragga la sua attenzione. *Terzo*: L'ascoltatore deve lavorare di imaginazione per portarsi nell'ambiente in cui la commedia si svolge. *Quarto*: Non conviene cercar di indovinare se sia l'attore Cajo o Sempronio quello che recita: ciò disturba. Tant'è vero che la B. B. C. ha deciso di comunicare il nome degli attori soltanto dopo la trasmissione della commedia.

Quanto consiglia Mister Aymas Young, già è stato detto anche da noi e praticato dalla stazione di Milano.

———

Una delle più potenti stazioni radiofoniche di New York, la W. M. C. A., installata sulla terrazza del *Mac Alpine Hotel*, al 23.o piano, ha inaugurato l'ora italiana.

Il giorno 9, mercoledì, dalle 21 alle 22, si è avuta un'ora di programma italiano: musica, canto, declamazioni, conversazioni in inglese su argomenti italiani ad uso degli americani, conversazioni in italiano per vari milioni di italiani viventi negli Stati Uniti. Il discorso inaugurale è stato pronunciato dall'on. I. C. Falbo, direttore del *Progresso Italo Americano*, che ha parlato degli ultimi successi dell'Italia in politica estera e nella politica economica, con uno speciale accenno al Prestito del Littorio, e ha illustrato i più recenti successi italiani in America nel campo dell'aeronautica, della marina mercantile, dello sport, del teatro di musica e di prosa.

———

Cambiamenti di lunghezze di onda in Gran Bretagna: Edimburgo 288.5; Hull 294; Stoke 294; Dundee 294; Swansea 294; Bradford 252,1. — In Cecoslovacchia, Kosice 1875.

———

La musica è stata adoperata come anestetico nel «Grenville Hospital» di Nuova Jersey, con ottimo successo. Un vecchio settantenne, Louis Mang, mentre veniva operato di laparatomia ascoltava un concerto radiofonico. L'effetto della musica ha attutito il dolore dell'operazione che è durata diciotto minuti e che il paziente ha sopportato senza un lamento. I medici affermano che se egli fosse stato anestetizzato con etere sarebbe morto. Non è dato sapere, scrive il *Corriere della Sera* che genere di musica abbia avuto un così sorprendente ffetto.

———

Nel radioconcorso degli «speakers», bandito dalla «Radiotechnique», il 1.o premio è stato vinto da una bambina di 8 anni: Lucette Pichot. Il secondo premio è stato assegnato al signor Gonzales.

———

Conformemente al paragrafo 360 n. 11 del Codice Penale tedesco, la polizia di «Tempolhof» ha condannato, nell'agosto 1926, a 20 marchi di multa un radioamatore che, facendo funzionare il suo altoparlante fin verso le 23,30, con le finestre aperte, disturbava gli altri inquilini della casa. Il radioamatore multato ricorse in Tribunale, che lo assolvette, allegando che le persone normali non possono aver disturbo da un altoparlante. Quanto alle persone nervose, si tappino in casa a vadano a letto presto.

Anche un negoziante d'apparecchi di T. S. F. fu condannato dalla polizia di Tiergarten a pagare 6 marchi di multa perchè faceva di sera, nel suo negozio, con le finestre aperte, funzionare un altoparlante. Il Tribunale, al quale il negoziante ricorse, aprì un'inchiesta e venne così a sapere che un solo inquilino, abitante sopra il negozio, s'era lagnato del disturbo. E il Tribunale mandò assolto il negoziante non riscontrando nel fatto in questione, un caso di disturbo della quiete pubblica.

———

La stazione di Johannesbourg (Africa del Sud) ha cessato di funzionare il 31 gennaio per mancanza di mezzi.

———

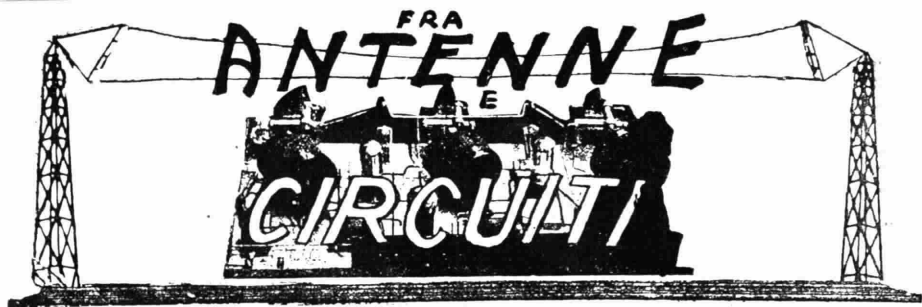
La stazione d'Adelaide (Australia Meridionale) ha una potenza di 5 kw. e trasmette su lunghezza d'onda di m. 395.

———

La collezione d'opere musicali danesi offerta all'Union Internationale de Radiophonie di Ginevra dal «Radioraadet» venne, su richiesta del «Radiojournal» inviata a Praga ed un programma danese fu eseguito da questa stazione il 12 gennaio con pieno successo. Qualche opera della collezione danese è stata ora inviata a Zurigo; in seguito la collezione intera verrà mandata a Milano.

———

Il nuovo Studio della British Broadcasting è stato installato nella casa Savoy Hill, di Londra, indipendente dal Savoy Hotel. Questo studio — che è il più ampio di tutti gli altri della stessa Compagnia — consta di due sale contigue le cui pareti, senza aperture, sono rivestite di feltro.

Il cane radiofilo del nostro abbonato Aldo Ravera
(*Fotog. Ottolenghi - Torino*)

Un apparecchio per la ricezione locale in altoparlante con telaio

Presentiamo oggi ai nostri lettori un radioricevitore allo studio del quale sono state rivolte particolari cure allo scopo di ottenere la massima efficienza sotto il minimo ingombro.

In un'unica cassetta di modeste dimensioni sono stati raccolti tutti gli organi componenti l'apparecchio, oltre alle batterie di placca e d'accensione. L'unico organo esterno occorrente è un piccolo telaio di 50 cm. di lato, a spirale piana.

E con questo modesto collettore d'onde è possibile ricevere le radiodiffusioni entro un raggio di 10-15 km. in forte altosonante. In cuffia, la ricezione è possibile, in buone condizioni sino a distanze di un centinaio di km.

Facendo uso di un'antenna esterna il raggio di ricezione può giungere sino a oltre 1000 km. Trattasi essenzialmente di un tre valvole, la prima delle quali è una rivelatrice a reazione e le altre due sono amplificatrici a bassa frequenza accoppiate mediante trasformatori.

Lo schema elettrico dei circuiti è rappresentato in fig. 1.

Il telaio va collegato ai morsetti 1 e 2.

Fig. 1

L, è una bobina a nido d'api da 25 spire.

L1, è una seconda bobina a nido d'api da 50 spire.

Queste due bobine vengono montate su un accoppiatore variabile; si darà la preferenza ad uno di quei tipi di accoppiatori del commercio nei quali la bobina mobile è mossa mediante una manopola a rotazione (fig. 2).

In tal modo anche le due bobine possono venire sistemate internamente all'apparecchio e l'accoppiamento verrà regolato dall'esterno mediante l'alberello di comando attraversante il pannello anteriore.

C, è un condensatore variabile da

0,0005 Mfd. a verniero, a demoltiplicazione o a variazione quadratica.

C1, è un condensatore fisso da 0,00025 Mfd.

C2 e C3 sono due condensatori fissi da 0,0002 Mfd.

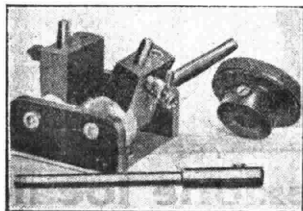



Fig. 2.

r, è una resistenza fissa da 2 Megohm.

R1 e R2 sono due reostati da 20 ohm.

T1 e T2, sono due trasformatori a bassa frequenza di buona marca con rapporti 1/3.

Le valvole da usarsi sono del tipo

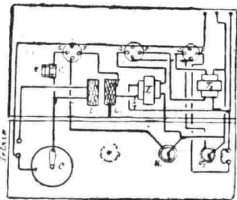



Fig. 3.

a consumo ridotto (Micro - 0,06 amp.).

Allo scopo di ridurre al minimo l'ingombro della batteria anodica sarà opportuno usare quei tipi di triodi a forte emissione elettronica con tensione di placca ridotta (35-40 Volt) (ad es. i tipi Metallum e Philips). In tal caso la batteria anodica è composta da quattro batterie di pile da 9 volt (esistenti correntemente in commercio) collegate in serie.

La batteria d'accensione sarà composta da due piccoli elementi semplici d'accumulatore (2 volt) collegati in serie. La capacità di tali elementi si aggirerà intorno a 10 amper-ora.

La fig. 3 rappresenta la disposizione pratica dei vari collegamenti.

Tutti gli organi verranno montati su due tavolette di ebanite o bakelite disposte a squadro (fig. 4).

Il pannello verticale costituirà la chiusura anteriore di una cassetta di legno lucido, apribile superiormente mediante un coperchio a cerniera.

Il complesso di fig. 4 con tutti gli organi montati, verrà infilato nella cassetta solo a « messa a punto » terminata.

I quattro elementi costituenti la batteria anodica verranno disposti lungo la parete posteriore della cassetta, e i due elementi di accumulatore costituenti la batteria d'accensione, si disporranno uno per parte lungo le pareti laterali (fig. 5).

La « messa a punto » di questo ricevitore non presenta eccessive difficoltà; accenneremo solo a due punti che potrebbero creare imbarazzo.

Il primo di questi riguarda il senso dei collegamenti della bobina L1.

Il senso esatto deve corrispondere ad un notevole aumento dell'intensità di ricezione, accoppiando le due bobine: qualora non si notasse questo aumento, si invertiranno tra di loro i due fili che fanno capo alla bobina L1.

Il secondo punto riguarda il senso dei collegamenti del primario del trasformatore T2. Se l'apparecchio provato per la prima volta emettesse un sibilo persistente e di nota costante, si dovranno scambiare tra di loro i fili che fanno capo al primario T2.

Se, malgrado questa operazione, il sibilo non fosse completamente scomparso, si dovrà porre in deri-

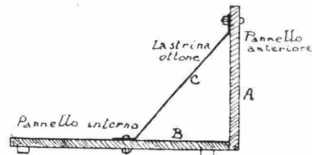



Fig. 4.

vazione ai capi del primario di T2 un condensatore da 0,002 Mfd.

Se il ricevitore è stato ben montato e trovasi in piena efficienza, battendo leggermente con un dito sulla prima valvola si deve percepire (s'intende con le batterie collegate a valvole accese) alla cuffia o all'altosonante una sonorità caratteristica.

Durante il funzionamento dell'apparecchio si noterà che avvicinando oltre un certo limite le due bobine

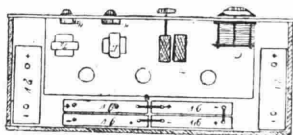



Fig. 5.

L e L1 la voce ed i suoni diverranno distorti e rauchi. Si allontaneranno perciò nuovamente le bobine sino a che la ricezione sia ridivenuta chiara e pura.

Ing. A. BANFI.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati.
A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho un apparecchio RD8, che mi funziona molto bene dall'imbrunire in sù, mentre di giorno è perfettamente sordo.. Perchè?
N. N. - Sassari.

Le ricezioni diurne a grande distanza sono molto difficili. Se l'apparecchio le funziona ottimamente alla sera, non è possibile attribuirgli difetti di sorta; si adatti quindi a questo stato di cose.

Possiedo un apparecchio ricevente a tre valvole, con due stadi in B. F., ottimamente funzionante. Tuttavia per ottenere una più forte ricezione ho costruito un amplificatore a B. F. ad una valvola, secondo lo schema da lei tracciato nel n. 51 del Radiorario 1926. *E' molto strano che tale amplificatore, collaudato su apparecchi a due e tre valvole di miei amici, abbia dato ottimo risultato mentre, inserito sul mio apparecchio, generi tali disturbi (fischio persistente, ronzii, etc.) che sono cosctretto a non farne uso. Da che cosa dipende?*
Mi consiglia lei di costruirmi in sostituzione un amplificatore a due valvole ad alta frequenza?
Dott. G. NICOLO' - Napoli.

L'amplificatore a B. F. aggiunto deve funzionare bene.
Provi a porre in derivazione ai capi del secondario o primario del secondo trasformatore del suo apparecchio, un condensatore da 0,002 Mfd; provi pure ad invertire tra loro i capi del secondario di detto trasformatore.

Non le possiamo consigliare la convenienza o meno dell'aggiunta di stadi ad A. F. s'Ella non ci invia lo schema elettrico dell'apparecchio.

Apparecchio N. 40.
1. *Converrà ridurre le 66 spire del 2 T. A. F. a 62 come dallo schema?*
2. *Come rendere meno difficile (sintonia meno acuta) la ricerca delle stazioni estere?*
3. *Saranno necessari altri tipi di valvole?*
Sac. A. CAMERA - Bardello.

1. Mantenga le 66 spire.
2. Provi a sopprimere la prima valvola realizzando così il circuito del N. 49.
3. Usi per la rivelatrice una Telefunken RE 064.

Apparecchio a quattro tetrodi.
A. MEZZADRI - Milano.

Il telaio a reazione le potrà dare buoni risultati sino a che non ha stadi ad A. F.
Aggiungendo una o due valvole ad A. F. sarà più conveniente usare l'antenna. Adotti dispositivo indicato nell'apparecchio a quattro tetrodi del N. 2 « Radiorario ». Un solo stadio ad A. F. è in questo caso più che sufficiente per ottenere un'ottima selettività.

Sarò veramente grato se mi si vorranno dare alcune delucidazioni su una supereterodina da me montata della quale unisco schema elettrico.
Trattasi della supereterodina « Baltic » a 7valvole montata tutta con materiale di detta casa ad eccezione delle valvole.
Ancora alle prime prove mi diede risultati ottimi per selettività perfetta, suoni potenti e di una purezza eccezionale. Ho costruito telaio solenoide di 55 cm. di lato 10 spire Litzendraht calza nera alimentazione anodica parte con elementi a grande capacità (40 V. ove la Casa prescrive i 36 V.) parte a mezzo alimentatore di placca a due erogazioni per i 100 e per i 50 V.
Valvole usate: D1 *Del Vecchio* - D2 e D6 *Philips* A409 - D3 D4 D5 *Philips* A410 - D7 *Philips* B406.
Desidererei sapere:

1.) *Perchè non riesco a captare in modo ricevibili le onde inferiori a quella di Napoli? Può dipendere dal numero di spire del telaio? Come rimediare?*
2.) *Si può con tale apparecchio ricevere l'Inghilterra che non sono riuscito a sentire nemmeno in cuffia?*
3.) *Si può eliminare, senza pregiudicare la ricezione, una delle tre prese positive dell'anodica? Quale e come?*
4.) *Le stazioni ricevute sinora sono:*
Napoli, Praga, una tedesca non decifrata, Brno, male Roma, Stoccarda, Una seconda tedesca, Vienna, Berlino e basta. Si può avere di più?
5.) *Alimentatore. Sono facili ad esaurirsi i diodi? Dopo venti giorni di ottimo uso di un Fanton a due erogazioni positive, sere fa la ricezione andò calando a piano a piano per poi sparire completamente. I filamenti dei diodi sono accesi, i trasformatori funzionano, parmi invece che la corrente ai morsetti d'uscita dell'apparecchio sia alternata e non raddrizzata.*
Può esser causa dei diodi?
F. DELLA FAVERA — Fener.

1.) Il telaio va bene; dipende da funzionamento imperfetto dell'apparecchio.
Provi parecchie valvole diverse al posto di D1.
2) Le stazioni inglesi sono attualmente pochissimo ricevibili.
3.) Riunisca in un'unica tensione di 50 Volt, le due di 40 e 50.
4) Deve avere di più.
5.) I diodi possono esaurisi facilmente in particolar modo quando sono soggetti ad accensione troppo spinta.
Non è possibile però ottribuire senz'altro ai diodi la causa del suo inconveniente.
Può anche darsi che si sia bruciato uno degli avvolgimenti dell'impedenza smorzatrice, oppure del trasformatore.

Sono in possesso di un apparecchio a 4 valvole del tipo a reazione e prima valvola neutralizzata, di cui unisco lo schema, ecc.
A. PELLI - Rovigo.

Il suo circuito è esatto.
Lo scarso rendimento è da attribuirsi uni-

"Phoenix"

UNIVERSALE

camente ad una piccola deficienza del numero di spire del trasformatore ad A. F. T2 (che vanno portate da 12 a 16) e dall'impiego delle valvole a consumo normale aventi un'emissione elettronica troppo bassa per questi circuiti.

Usi valvole a consumo ridotto (ultima valvola tipo di potenza) ed otterrà un netto miglioramento.

Lasci inalterata la bobina di reazione: provi piuttosto ad invertirne i collegamenti.

Volendo accingermi alla costruzione del ricevitore a cinque valvole descritto nel N. 4 di « Radiorario » avrei bisogno che Ella mi desse per cortesia, le seguenti delucidazioni:

1.) Lo schema elettrico riprodotto nel suddetto periodico è perfettamente esatto?

2.) I condensatori variabili C1, C4, C7, non contemplati nella descrizione dello schema, di quale capacità debbono essere?

3.) A quale ditta potrei rivolgermi per l'acquisto dei due gruppi equilibratori già montati?

4.) In che ordine e con quali accorgimenti debbonsi manovrare i vari condensatori variabili e i gruppi equilibrati per mettere in funzione l'apparecchio?

Dott. C. Baliva — Aspro Sabina.

1.) Lo schema è esatto.

2.) I condensatori variabili sono da 0,0005 Mfd. preferibilmente a variazione lineare di frequenza e demoltiplicatore.

3.) Alla S.I.T.I. di Milano.

4.) I gruppi equilibratori vanno regolati una volta per tutte durante il primo collaudo. I condensatori variabili vanno manovrati in modo da trovarsi all'incirca sulla medesima graduazione.

———

Desidererei un cortese parere sulla bontà ed efficenza del Circuito qui allegato.

Desidererei pure sapere se possibile farlo servire per onde da 200 a 600 m. invece che da 250 a 600. Per le mie batterie sarebbe pure preferibile unire il —80 col —4? E' possibile ciò senza farne scapitare l'efficienza del ricevitore?

I reostati d'accensione sono tre nello schema. Desiderando ridurli a 2, la 3.a valvola (Detector) va unita colle 2 ultime a bassa frequenza?

Abb. T. M. B. — Torino.

Il circuito è buono: non è però molto selettivo. Preferisca quello pubblicato sul N. 4 di « Radiorario ».

Non può scendere a 200 metri.

Unisca pure il —80 col —4.

Comandi con un unico reostato le ultime tre valvole.

———

Apparecchio a 3 valvole

1. Avrei vantaggio applicando un grado di amplificazione sulla Alta Frequenza? Mi porterebbe ciò a una maggiore selettività? Anche potenza? E' applicabile il suo amplificatore di cui al N. 50 del Radiorario? utilmente? E i 60 volt?

2. Usando la 406 Philips si dovrebbe rendere negativa la griglia, ma si presuppone l'uso di circa 60 V. di batteria anodica. Coi miei 28 V. facendo negativa detta griglia, peggioro e non già miglioro la ricezione. E' il caso di portare i 20 a 60 e applicare i —4 alla griglia prima?

3. Un nuovo stadio di amplificazione sulla B. F. con valvola tipo di potenza, darebbe risultati che meritano la pena di essere raggiunti?

4. Il dispositivo a reazione, così come è segnato, è concesso dalla legge, o è vietato?

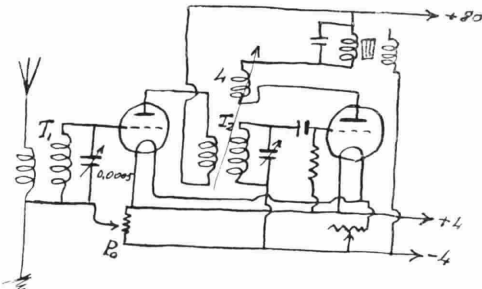
5. Perchè non sento Milano, e Breslavia sì?

Ing. S. Carazzolo - Montagnana.

1. Certamente.

Nel suo caso, sarà meglio modificare l'amplificatore ad A. F. del N. 50 secondo lo schizzo qui riportato.

In esso, i valori dei trasformatori ad A. F. T1 e T2 sono identici.

Il potenziometro Po è da 200 ohm.

Il trasformatore T1 sarà disposto verticalmente; T2 orizzontalmente e la bobina di reazione L accoppiabile più o meno strettamente ad una estremità del tubo.

2. Sarà opportuno elevare la tensione anodica a circa 80 Volt ed usare la B 406 quale ultima valvola a bassa frequenza e con tensione negativa di griglia di 4 Volt.

3. Può anche aggiungere un altro stadio a bassa frequenza secondo il N. 51 *Radiorario*; la potenza verrà notevolmente aumentata

4. Il sistema di reazione usato nel suo attuale circuito, pur non essendo vietato tassativamente, può disturbare le ricezioni altrui entro un certo raggio, se non adoperato con le opportune cautele.

5. Riceverà Milano prossimamente quando la potenza verrà portata a 7 Kw.

———

Volendo costruirmi l'apparecchio a 5 valvole descritto nel N. 4 del « Radiorario », desidererei conoscere:

1.) I valori dei tre condensatori variabili (C1 - C4 - C7).

2) Se invece del trasformatore 1/5 potessi usufruire di un trasformatore 1/4 del tipo « Porta » o 1/3 « Croix » che ho già in casa.

3.) Se si possono utilizzare e in quale disposizione le seguenti valvole di cui presentemente dispongo:

1 Niggl VR17, 1 Niggl NA406, 1 Niggl di potenza NA440, 1 Radiotecnique Supermicro e 1 Radiotecnique Radio-micro.

4.) La gamma di lunghezze d'onda possibili a captarsi con tale apparecchio.

5.) Possedendo un diffusore Telefunken con relativa cuffia, posso utilizzarlo con buon risultato o mi consiglia l'acquisto di un altoparlante?

U. Fumari — Milano.

1.) 0,0005 Mfd. variazione lineare di frequenza.

2.) Usi pure il suo trasformatore.

3.) Usi pure le valvole da Lei accennate; al quarto posto ponga la Supermicro ed al quinto la NA440.

4.) Da 250 a 550 m.

5.) Se il volume di voce che le fornisce è sufficiente, mantenga quello.

———

Avrei cinque valvole Philips che adopero da più di un anno e che ho dovuto scartare perchè il loro rendimento è naturalmente ridotto al minimo.

Pregherei la vostra ben nota cortesia a farmi conoscere se è possibile, conveniente e con buoni risultati la loro rigenerazione.

G. Varizzi - Mortara.

La qualità del filamento delle valvole Philips non permette rigenerazione alcuna.

———

Prego volere cortesemente indicare i valori di C1, C5 e C7, tre condensatori non menzionati nella spiegazione del circuito « eccellente 5 valvole » di cui Radiorario n. 4 c. a.

Prego inoltre dire per quali lunghezze d'onda detto apparecchio funzionerà e se con esso si può ricevere anche onde oltre i 650 m.

Abb. A 6212 - Milano.

I condensatori in oggetto sono da 0,0005 Mfd.

Il campo d'onda va da 250 a 550 metri: non oltre.

———

Possiedo un neutrodina Siti (R 11) a 5 valvole. Sento benissimo in altoparlante le stazioni italiane e molte estere, senza far uso dell'ultima lampada amplificatrice. Usando anche quest'ultima, i suoni perdono la chiarezza e l'audizione, sebbene naturalmente più forte, non è più soddisfacente.

Un altro inconveniente che noto, che non non ha rapporto col primo è il seguente: che le stazioni a minor lunghezza d'onda (da Barcellona a Napoli) non sono nettamente separabili, o lo sono soltanto eccezionalmente.

Ing. Ascoli - Bari.

Modifichi pure il circuito dell'ultima valvola secondo il sistema a resistenze come

nel N. 4 di «Radiorario», ed usando una unica tensione anodica.

In quanto all'altro inconveniente, può munire i suoi condensatori di manopola demoltiplicatrice. Procuri di usare un'antenna non più lunga di 25 o 30 metri.

Mentre ero al mio quattro valvole in audizione, una forte scarica atmosferica fa spegnere l'ultima valvola amplificatrice, come per uno shock improvviso. Immediatamente tolsi la comunicazione con l'aereo e presi la lampada, credendola fulminata. Accostai le due spine dei filamento ad una pila e si ebbe l'accensione. Credetti allora fulminato il trasformatore, ma rimessa la valvola al suo posto, ottenni di nuovo il funzionamento dell'apparecchio il giorno dopo. Mi sembra ora che l'audizione all'altoparlante non sia più forte di prima. Se l'apparecchio ora funziona, posso essere sicuro che il trasformatore non ha subito alcun danno?, ecc., ecc.

Abb. 3989.

Ciò che le è accaduto è dovuto semplicemente ad un falso contatto nei piedini della valvola.

Il trasformatore non ha sofferto nulla e nemmeno la valvola. Per l'amplificatore del N. 51. usi pure la valvola da Lei accennata.

Possego un apparecchio ad una valvola come dall'unito schema, con antenna trifilare esterna di circa metri sei.

Sento soltanto la stazione locale abbastanza forte, ma quasi uguale ad una apparecchio a galena; di stazioni estere non ho mai potuto captarle, sento soltanto qualche leggiero fischio che sparisce appena diminuisco l'accensione, e solo qualche volta riesco a sentire qualche stagione ma proprio come un soffio.

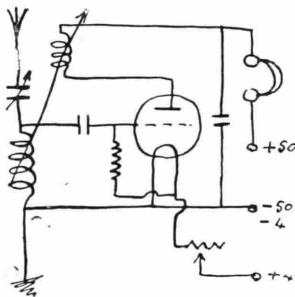
Desidererei perciò sapere:

1. Cosa dovrei fare per aumentare la sonorità della voce.

2. Potrei sentire la locale con debole altoparlante?

3. Perchè non sento le stazioni estere?

Rag. G. CAMERINI - Napoli.

1. Modifichi lo schema del suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.

2. In linea generale, sì.

3. La sensibilità di tale circuito è troppo scarsa per poterle assicurare una regolare ricezione estera.

Premesso che abito al piano rialzato di una costruzione nuova a 6 piani in un appartamento abbastanza umido. Con antenna luce ho ottenuto i seguenti risultati: (circuito Counterphase).

Milano in forte altoparlante.

Stoccarda in discreto altoparlante.

Vienna in debole altoparlante.

Altre tre stazioni tedesche, di cui non ho ancora accertato il nominativo sono udibili discretamente in cuffia.

Persuaso che detto circuito possa dare risultati soddisfacenti mi rivolgo alla sua ben nota cortesia affinchè voglia compiacersi di dirmi:

1.) Se lo schema è esatto.

2.) Se detto circuito può essere annoverato fra i migliori 5 valvole, e se è sufficientemente selettivo da escludere la stazione locale per piccole differenze di lunghezza d'onda.

3.) Il tipo migliore di valvola da usare in A.F. - Det. - B.F., possibilmente con zoccolo normale ed accensione a 4 V., però sono disposto ad acquistare un altro elemento di accumulatore per portare l'accensione a 6 V., se le lampade a tale accensione sono indispensabili e se effettivamente hanno una sensibile superiorità.

Dovendo acquistare almeno le due lampade per l'A.F. il suo consiglio mi è indispensabile per non fare una spesa inutile.

4.) Come neutralizzare perfettamente l'apparecchio (procedimento pratico) e se i condensatori tubolari che ho provvisoriamente montati possono raggiungere lo scopo.

5.) Essendomi impossibile installare una antenna esterna desiderei che mi venisse indicato il mezzo migliore per rimpiazzarla.

Avverto che ho provato a tendere un filo di calza di rame 3 mm. diam. lungo un corridoio di oltre 20 m. ma i risultati sono stati inferiori all'antenna luce.

G. SACCONI — Milano.

1.) Lo schema è esatto.

2.) Tale circuito è perfettamente paragonabile ad un cinque valvole neutrodina. La selettività è buona e permette la totale

esclusione della stazione locale anche per piccole differenze d'onda.

3.) Qualsiasi tipo di valvola a consumo ridotto è adatto.

4.) Il procedimento di neutralizzazione è analogo a quello dei comuni neutrodina; preferisca dei condensatori a lame girevoli.

5.) Se la sua antenna luce le dà già ottimi risultati non l'abbandoni.

In complesso, il suo apparecchio può avere dei difetti di montaggio o di qualità dei materiali.

Ho realizzato il descritto circuito e desidererei sapere dalla sua ben nota competenza:

1. Una volta attaccato l'apparecchio non odo nessun fischio di qualche stazione, e nemmeno una telegrafica, soltanto le scariche elettriche. Però dando un colpettino sulla rivelatrice si ode il suono di campana; ecc. ecc.

F. BENAUTI - Catania.

Il suo circuito è errato in qualche punto; lo modifichi secondo lo schizzo qui riprodotto. La bobina d'aereo è isolata; le bobine L1 ed L2 sono accoppiate variabilmente.

I valori di dette bobine sono:
L = 50 spire; L1 = 50 spire; L2 = 75 spire. Occorre determinare per tentativi

durante la prima prova, il senso giusto dei collegamenti della bobina L2.

Gli alimentatori di placca con valvole al « neon » come descritti nell'articolo da lei citato non hanno dato buona prova per mancanza di valvole adatte.

Preferisca il tipo a valvole termoioniche descritto recentemente sul *Radiorario*.

Tengo un apparato Reflex a quattro valvole e con Detectore. Antenna esterna bifilare di m. 10 per filo e a 18 metri dal suolo; placca di rame alla profondità di 1 metro; anodica di 90 volts e accomulatore a 4 volts. Con questo impianto riesco udire una ventina di stazioni, forti in altoparlante, ma sempre coi suoni rauchi; inoltre mi succede che fissata una stazione, dopo qualche minuto va spegnendosi e non si ode più nulla, obbligandomi nuovamente alla ricerca. Provai regolare l'accensione e l'anodica aumentando e diminuendo ma il risultato fu sempre quello. Sarei così felice di poter udire le stazioni della nostra cara Patria, ma ciò mi è quasi impossibile perchè sento appena appena e molto debolmente la stazione di Roma.

Io dubito anzitutto che l'antenna non sia di capacità adatta per quest'apparato, ma non potendo allungarla oltre, pregherei quindi volermi indicare il meglio. Sarebbe consigliabile l'antenna a cesta? tenendo calcolo dell'altezza di 18 metri dove posso applicarla? Se ciò è possibile, come potrei costruirla? Oppure sarebbe più indicato un quadro interno? od antenna?

A. MORANDI - Bellinzona.

La deficiente ricezione non è attribuibile alla qualità dell'antenna ma bensì all'apparecchio ricevente che è di tipo antiquato. Tale apparecchio mentre poteva dare ottimi risultati solo qualche anno fa, attualmente si trova in condizioni di assoluta inferiorità per l'elevato numero di trasmittenti con lunghezza d'onda molto prossima. Adottando un tipo a neutrodina a 5 valvole Ella migliorerà enormemente le sue ricezioni.

Quanto prima dovrò cambiare di posto alla mia antenna formata da un'unica treccia orizzontale di m. 35 di lunghezza, con una discesa di m. 12 circa.

Nella nuova posizione la treccia si troverà a sovrastare di m. 5 o 6 due fili della illuminazione stradale di 220 volts di tensione. L'incrocio sarà ad angolo molto acuto: dai 30 ai 35 gradi.

Desidero sapere dalla cortesia di codesta spett. Consulenza:

1. Se la vicinanza e posizione dei fili della luce disturberanno la ricezione radiotelefonica;

2. Se per un'eventuale rottura del filo dell'antenna la posizione in corrispondenza del filo di discesa venisse a cadere sui fili della luce, come potrei proteggere il mio apparecchio dai 220 volts della corrente stradale che inesorabilmente lo attraverserebbero?

Abb. 0042 - Orbetello.

1) No. Non ne avrà alcun disturbo.

2. Per premunirsi contro tale pericolo non vi è che inserire fra l'antenna e l'apparecchio una comune valvola fusibile montata in porcellana, con filo piombo per 5 Amp.

Posseggo una tropadina dotata di scarsa selettività.

Dopo aver provato varie lampade come oscillatrici e dopo aver usato un telaio da cm. 80 di lato e non essere riuscito ad avere una discreta selettività ho pensato di precedere la rivelatrice oscillatrice con uno stadio A. F. tipo neutrodina Hazeltine od anche tipo Difarad. Desidererei però, prima di accingermi alla costruzione, sapere da lei se i risultati che otterrei sarebbero tali da pagare la spesa di fare il lavoro. Ora debbo accontentarmi di udire solo qualche stazione tedesca: Stoccarda, Lipsia, Monaco, poichè le italiane mi sono vietate dalle fortissime interferenze.

Se l'amplificatore A. F. non mi darà buoni risultati cosa dovrò fare?

A. DAL MONTE - Brescia.

La scarsa selettività da Lei accennata può dipendere dalla cattiva qualità dei materiali usati (condes. variabili, bobina oscillatrice, trasformatore filtro e seguenti, ecc.).

Comunque, aggiungendo uno stadio ad A. F. come quello illustrato nel N. 50 di *Radiorario* (non vi è che collegare i morsetti 1 e 2 ai morsetti dell'apparecchio cui andrebbero i capi del telaio) Ella otterrà un aumento notevole di selettività. L'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. è perciò consigliabile.

Da circa due anni ho costruito un C. 119 a 5 valvole: (1 AF. semiaperiodica + 1 A.F. accord. + 1 Rett. + 2 B.F.) e mi ha dato risultati abbastanza soddisfacenti con antenna esterna di Mt. 25 (unifilare) e specialmente con ant. interna unifilare di metri 15.

Le valvole usate sono le « Metal » a consumo ridotto, che, da due anni funzionano costantemente.

L'apparecchio suddetto ha però, con bobine a nido d'ape di 75 sp. (antenna); 75 sp. (accordo); 50 sp. (reaz.), un campo d'onda assai limitato (390-400-500 Mt.) con condensatore d'ant. in serie:

Può essere dovuto questo inconveniente alla cattiva qualità dei cond. variabili (ant. 0.001 Mf. - acc. 0.0005 MF) nell'acquisto dei quali a suo tempo, ho cercato erroneamente di economizzare.

Date le attuali condizioni abbastanza critiche di sintonia, causate dalla vicinanza di frequenza delle diffonditrici europee, avrei intenzione di costruire un nuovo apparecchio molto selettivo (trascurando trappole d'onda, variazioni di frequenza, ecc., ecc. che porterebbero ad eccessive complicazioni e ad aumento di valvole) e avrei soffermato la scelta sull'apparecchio consigliato in questo caso nel N. 40 di R. O.

Prima di accingermi alla costruzione, domando:

1.) Per ottenere il miglior rendimento, mi si consiglia di adottare valvole nuove, o posso ancora usufruire delle Métal?

2.) Nel primo caso, che tipi Philips (per aliment. con 4 V.) credete più indicati per AF.R.BF.?

3.) Al fine di ottenere la medesima inten-

sità di recezione del 5 valvole in uso sarebbe utile (o non è necessario) e possibile l'aggiunta di uno stadio AF. semi-aperiodico?

In questo caso gradirei vostro schizzo esplicativo.

4.) La capacità più adatta di « C 4 » (condensatore di reazione della rettificatrice) è di Mf. 0.0005 massimo? (non essendo nel vostro articolo chiaramente indicato).

G. MEREGALLI — Milano.

Per scendere sotto i 400 metri occorre usare bobine da 50 spire anzichè 75; e 75 spire per la reazione.

Dovendo costruire un apparecchio nuovo adotti il 5 valvole illustrato sul N. 4 di « Radiorario ».

Sono in possesso di apparecchio a cinque valvole costruito secondo schema Neutrodina Hazeltine.

Con tale apparecchio pur ricevendo abbastanza bene le stazioni tedesche, Napoli, Milano (di giorno), ricevo ora difficilmente Roma che pel passato (prima dell'adozione del piano di Ginevra) ricevevo potentissima.

Però non ostante i risultati assai soddisfacenti, non sono mai riuscito a neutralizzare la seconda valvola a radiofrequenza e perciò continuo ad avere su talune stazioni qualche fischio di rigenerazione non desiderata, e limitata selettività.

Ora chiedo se mi convenga far precedere il mio apparecchio tal quale è dal noto stadio amplificatore ad alta frequenza di cui al N. 50 dell'anno scorso o se avrò migliori risultati realizzando il circuito con equilibratori Difarad di cui al penultimo numero del Radiorario. *In quest'ultimo caso, posso mantenere i due stadi a B. F. a trasformatori, o è necessario che l'ultimo di questi sia a resistenza-capacità?*

A. COVILI-FAGGIOLI - Pavullo.

Le sconsigliamo l'aggiunta di un ulteriore stadio ad A. F. al suo apparecchio che già ne possiede due; la ricerca delle stazioni diverrebbe oltremodo difficoltosa oltre ad aumentare la possibilità di fischi d'autooscillazione.

Riteniamo d'altronde che la scarsa selettività da lei attribuita all'apparecchio provenga in massima parte dalle critiche condizioni in cui trovasi attualmente la radiofonia europea.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Tefag 4 valvole, di cui 2 B. F. una A. F. ed una ricevitrice. Le sarei infinitamente grato se vorrà indicarmi se è possibile mediante modifiche o aggiunte di escludere la stazione locale nell'ora in cui funziona.

E. MORETTI - Napoli.

Aggiunga l'amplificatore ad A. F. illustrato sul N. 50-1926 di « Radiorario »; usi un'antenna non più lunga di 20 metri.

Desidererei conoscere:

1) Se una Supereterodina con amplificatore di frequenza intermedia a resistenza-capacità può dare la stessa amplificazione o di poco minore di una a trasformatori.

2) Se colla tropadina qui tracciata sarà possibile con quadro di m. 0.80-1 di lato, 10-7 spire, ricevere veramente bene in altoparlante quasi tutte le stazioni Europee.

2) Se per avere maggiore potenzialità è consigliabile aggiungere uno o due stadi di amplificazione B.F. a resistenze-capacità. Con questa aggiunta potrò ricevere qualche stazione extra-europea?

4) Se per L1 e L2 vanno bene due bobine a nido d'ape di 500 spire alla distanza di cm. 5.

5) Se è assolutamente necessario schermare l'interno dell'apparecchio con lastre di rame dello spessore di 0,3-0,5 mm.

6) Se per il condensatore in parallelo al quadro se ne può adoperare uno di 0,001 invece che 0,0005; se non si potesse, La pregherei indicarmi la capacità del condensatore fisso da applicare in parallelo per ridurre la capacità del condensatore variabile da 0,0005.

7) Se per ambedue i condensatori è necessario il verniero.

8) Se è esatto lo schema e le polarità delle 2 batterie anodiche e della batteria di accensione.

B. CESCHINA — Milano.

1.) No. Il sistema a resistenza capacità è enormemente inferiore come rendimento e selettività a quello a trasformatori.

2.) Potrà ricevere molto debolmente, e con poca selettività.

3.) Per aumentare la potenza adotti il sistema a trasformatori e faccia eventualmente precedere l'apparecchio da un amplificatore ad alta frequenza neutralizzato (numero 50-1926 « Radiorario »).

4.) Vanno bene; distanza 20 mm.

5.) No; può farne a meno.

6.) Usi pure un condensatore da 0,001 Mfd.

7.) Sì; è indispensabile.

8.) Lo schema è esatto fuorchè nella resistenza da 2 Megohm della prima valvola che deve essere collegata al + 4 anzichè al —4.

Desidererei sapere i dati costruttivi del trasformatore 50 watt per la carica accumulatori con celle elettrolitiche, avendo (al contatore) V 200 A. 3 v 42. E se potrei utilizzare filo di rame da 1/10 mm. e un roc-

chetto lunghezza cm. 15; diametro del nucleo formato da un fascio filo di ferro dolce cm. 1 1/2 che già posseggo. Vorrei sapere se ciò è conveniente.

Quale la sezione e la lunghezza del filo per la costruzione del reostato, possedendo accumulatore P 4 carica A 2,6?

M. OSSENA - Venezia.

Determini il numero di spire necessario, secondo quanto è stato esposto nel N. 3 di « Radiorario ».

Non è possibile usare il nucleo da lei accennato.

Il filo da 1/10 di mm. è troppo sottile per essere impiegato in tali condizioni. Per il reostato usi 20 m. di filo argentana diam. 1 mm.; ciò per una tensione al secondario del trasformatore di circa 10 volt.

Ho un apparecchio ad una valvola a reazione del quale unisco lo schema. Con antenna bifilare esterna lunga m. 15 sento bene in cuffia la locale 1 MI e, quando questa non trasmette sento molto adagio qualche stazione tedesca, tanto che non riesco nemmeno ad individuarla. E' normale questo risultato? Chiedo alla di lei ben nota competenza come potrei rendere il mio apparecchio più sensibile e selettivo in modo di poter eliminare la stazione locale e ricevere in cuffia alcune stazioni estere.

V. COLOMBO - Milano.

Anzitutto nel suo schema deve essere invertita la polarità della batteria d'accensione, ossia la bobina L1 deve essere collegata al +L anzichè al —L.

Non è possibile ottenere di più dal suo apparecchio. Per eliminare la stazione locale e ricevere le stazioni lontane può adottare il circuito del N. 49 sopprimendo una bassa frequenza.

Ho un circuito, costruitomi tempo fa, il di cui schema qui vi accompagno. Col filtro, durante la trasmissione di Milano sento fortissimo in altoparlante Vienna, Budapest, Monaco, Berlino, Roma, Francoforte, Brno, Zurigo, Bruxelles, eliminando, come ripeto, la stazione locale nel modo più perfetto. Possiedo un'antenna esterna unifilare di 35 m. con molta caduta.

Ora vi prego dirmi:

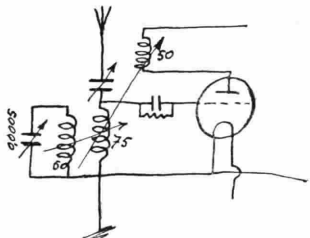
1. Perchè anche con bobine di 150 spire non ricevo onde superiori? Quali variazioni posso apportare?

2. Il Condensatore variabile del filtro — bobina lasca in accoppiamento alla 75. spira del condensatore d'aereo — scende a gradi 177-178 e non più, che diversamente riodo Milano; perchè il condensatore filtro non si spinga così lontano nella graduazione, ecc.

3. Posseggo una Neutrodina Siti R 11; fra questa ed il circuito fattomi, con la nuova trasmittente potente in costruzione a Vigentino potrò avere gli stessi risultati attuali di selettività, o occorrerà schermarci, variarci, ecc.?

Abb. 1009 - Padova.

1) Adotti bobina d'aereo 250 spire e reazione 200 spire.

2. Modifichi il suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto, usando pel filtro una bobina di 50 spire e condensatore 0,0005 Mfd.

3. Non abbia preoccupazioni circa l'influenza della nuova stazione; se l'apparecchio è selettivo per l'attuale lo sarà anche per la futura.

Ho costruito l'apparecchio C 119 del manuale Banfi, usando però la reazione sull'aereo, e avendo invertito le polarità d'accensione. Pur avendo l'apparecchio una forte potenza, tanto da ricevere di giorno Milano in debole altoparlante, ed una acuta selettività, ha i seguenti difetti:

1. La reazione s'innesta facilmente anzi troppo facilmente per le onde di 450 350 metri; per onde più lunghe e più corte si innesca difficilmente e solo spingendo molto l'accensione.

2. L'apparecchio emette un fischio di nota costante che sparisce riducendo a circa 60 volts la batteria anodica, ma con ciò diminuisce la potenza di recezione. Detto fischio sparisce pure portando l'accensione della rivelatrice, o delle due basse frequenze, ad un minimo, oppure escludendo l'ultima valvola; non sparisce spegnendo le prime due valvole, ecc. ecc.

Dott. G. MESSINA - Palermo.

1. Usi una bobina di reazione a minor numero di spire pel campo 350-450.

2. Inverta i collegamenti del primario del secondo trasformatore a bassa frequenza; ponga in derivazione al secondario del secondario del primo trasformatore B. F. un condensatore fisso da 0,001 Mfd.

3) Molto probabilmente l'indebolimento di ricezione dipende dal fatto che le batterie anodiche sono un po' esaurite, ed il carico dell'ultima valvola fa abbassare la tensione alle altre.

4. Se ciò avviene quando il condensatore d'aereo è in serie con la relativa bobina la cosa non è affatto strana nè anormale.

5. Occorre un trasformatore da 50 Watt; il reostato dev'essere di 5 ohm.

6. Usi un'antenna bifilare lunga 25 m.

Desidererei sapere:

1. Se il Radio-ricevitore da viaggio, descritto nel N. 6 di Radiorario *di quest'anno può essere montato con valvola bigriglia a consumo ridotto.*

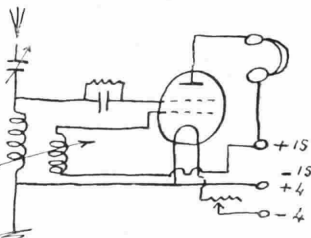
2. Quale è la distanza fra due spire nel quadro del suddetto ricevitore?

3. Se i ricevitori a zincite descritti nei n. 4 e 5 del Radiorario possono essere usati con cuffia di 4000 ohm.

4) Se il ricevitore qui sotto disegnato è giusto e se si può usare con cuffia di 4000 ohm.

Abb. 10.314 - Milano.

1. Si: è sufficiente collegare la griglia ausiliaria al +15 volt.

2. Distanza fra due spire 5 mm.

3. No. Occorre una cuffia di circa 500 ohm. di resistenza.

4. No. Preferisca quello segnato nello schizzo qui riprodotto.

Le spire delle varie bobine per onda da 300 a 500 m. di un apparecchio C 119 a 5 lampade, e avente 2 condensatori variabili entrambi di 0,0005 di Mfd. sono le seguenti:

L - Bobina del circuito antenna-terra, spire 40.

L1 - Bobina di Sintonia del secondo condensatore variabile, spire 50.

R - Relativa Bobina di Reazione accoppiata alla Bobine L1, spire 75.

Desidererei sapere ora quante spire dovranno avere le stesse Bobine, per la stessa lunghezza d'onda, ma invece con un condensatore variabile di 0,001 cioè quello di aereo, e con il secondo condensatore, cioè quello di sintonia, da 0,0005?

M. SASSAROLI - Sesto Fiorentino.

Mantenga i medesimi valori.

Riferendomi al ricevitore a cinque valvole di cui preg. Radiorario n. 4 c. a. prego farmi conoscere se, avendo già: tubo cartone bakelizzato di 70 mm. diam. e filo diam. 0,65 mm. posso ugualmente (e se con uguale numero di spire) adoperarlo per i trasformatori A. F. pei quali sono indicati rispettivamente mm. 75 e 0,6.

Abb. 6212 - Milano.

Sì. Usi pure tubo e filo col medesimo numero di spire.

Da circa un mese posseggo un apparecchio, del quale le invio lo schema, di rendimento sorprendente, ma col quale non riesco bene ad isolare le stazioni; come potrei ottenere ciò?

Sento bene le principali stazioni europee, e quando non sono disturbate, anche quelle Italiane. L'apparecchio va con un alimentatore di placca Philips, e con una antenna bifilare di 30 m. circa. Per allungare una bobina dell'accoppiatore debbo metterla in serie come vede in blù nello schema?

Ing. L. Chiarotto - Ferrara.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, lo faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50, 1926 di « Radiorario ».

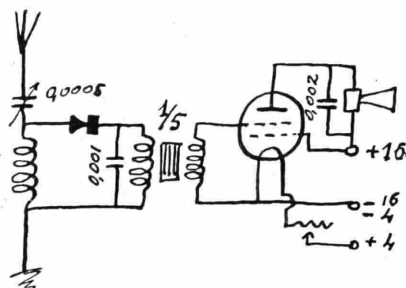
Collegherà i morsetti 1 e 2 di quest'ultimo in parallelo col condensatore d'aereo da 0,001.

La bobina d'aereo va tolta.

Per aumentare il numero di spire della bobina dell'accoppiatore, va bene il sistema da lei indicato; meglio sarebbe però sostituire senz'altro la bobina con altra a maggior numero di spire.

Desidererei col seguente materiale costruirmi un apparecchio a 1 tetrodo con rivelazione a galena, che mi permetesse di ricevere la locale stazione in debole altoparlante.

V. VAILATI - Milano.

Eccole lo schema di un apparecchio che

sodisfa alle sue esigenze, pur essendo d'uso molto semplice e pratico.

Ho costruito il Tre Valvole descritto nel N. 49 del Radiorario, dicembre scorso e ne sarei veramente entusiasta se potessi ricevere bene anche in sola cuffia le principali stazioni estere. Mentre ricevo nitidamente e molto forte la stazione locale ed eliminarla al momento opportuno, non riesco ad accordarlo all'incontro su alcuna stazione estera, perchè, pur sentendo qualche parola molto forte, un mucchio di fischi, credo prodotti da reazione, mi vietano dal farlo. Se levo l'antenna, o la terra, sento un rumore continuo come di gracidare di rana. Ho provato levare la piletta supplementare 4 volts, nessun mutamento e ricevo uguale. Al trasformatore 1/3 misi però 1/5, ma non credo dipenda da quello.

G. ZOPPELLI - Milano.

Eseguisca le seguenti prove:

1. Ridurre la tensione anodica dalla prima valvola a soli 20 o 30 volt.

2. Inserisca fra il condensatore di reazione (C2) e la placca della valvola un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

3) Inverta fra di loro i capi estremi della bobina L2.

4. Provi tutte le valvole al posto della prima.

Ho un apparecchio a risonanza L. V. Nel locale sottostante a quello dove è montato l'apparecchio funziona a mezzo turbina una dinamo (100 Volts 25 amp.).

Non funzionando la dinamo l'apparecchio va benissimo ma appena messa questa in funzione si produce un fruscio così forte da non percepire nemmeno i sibili delle stazioni, ho fatto i seguenti tentativi:

1. Schermato con pezzo di lamiera la parte dei collettori della dinamo (non potendolo fare completamente) e mettendo a terra lo schermo.

2. Cambiata direzione aereo.

3. Portata presa di terra a circa 200 m. lontano.

4. Schermato le valvole.

5. Applicato un filtro formato da un circuito oscillante accoppiato in modo variabile alla bobina d'aereo.

Tutto questo senza nemmeno riuscire ad attenuare il disturbo, Le faccio inoltre presente che anche staccando la linea dalla dinamo e lasciandogli il solo carico di due o tre lampade del quadro il disturbo è ugualmente intenso.

L. CARMINE - Foligno.

Non esiste alcun rimedio pratico che possa attenuarle il disturbo.

Ho costruito « Il migliore Tre Valvole » illustrato nel Radiorario N. 49 *e mi ha dato i seguenti risultati:*

Milano e qualche stazione estera ottimamente; per Roma e qualche altra stazione ottengo i suoni assai distorti e fischi acuti. Ho messo in serie col condensatore C2 (Micro-condensatore Baltic da 0,0002) un piccolo condensatore fisso ed ho ottenuto qualche miglioramento.

1. Come fare per eliminare questo difetto? Dipenderà dalle valvole che io uso?

2. Desidererei far precedere detto apparecchio da un amplificatore a due valvole sistema Difarad. Mi vorrebbero favorire lo schema? Potrò così eliminare l'emissione della nuova stazione di Milano? Abito distante tre chilometri.

3. Potrei usare una tensione anodica unica?

4. Il trasformatore A. F. invece di sovrapporre il primario al secondario, data la difficoltà di fissare le estremità del filo del primario all'isolamento di cartoncino potrei, costruirlo avvolgendo due bobine su un medesimo tubo di bachelite distanti fra loro dieci mm.?

L. PADOAN - Milano.

1. Diminuisca la tensione anodica della prima valvola a 20 o 30 volt.

2. Per eliminare la nuova stazione di Milano, il suo attuale circuito è sufficiente; occorrerà tutt'al più schermare completamente l'apparecchio con lastre di rame messe a terra.

L'aggiunta di stadi ad alta fequenza a detto apparecchio, lo rendono di manovra un po' complessa e delicata. Comunque se ella ha l'intenzione di aggiungere due stadi ad A. F. adotti di preferenza il circuito illustrato sul N. 4 di « Radiorario ».

3. No. La rivelatrice deve evere tensione più bassa.

4. No. Avvolga piuttosto il primario su un tubo di diam. più piccolo in modo da poterlo introdurre nel secondario.

---

1. Se la mia antenna unifilare, alta dal tetto sei metri, è sufficentemente lunga misurando metri diciasette.

2. Se è cosa normale, o nel caso contrario da che cosa può dipendere, il fatto che invertendo i due attacchi antenna-terra la ricezione continua un po' diminuita d'intensità. (L'antenna è isolata rigorosamente).

G. RACCANELLI - Verona.

1. E' un ridotta; la renda bifilare conservando la medesima lunghezza.

2. Se ella ha il condensatore d'aereo in serie con la relativa bobina, la cosa è normale. In caso contrario ci mandi il suo schema elettrico.

3. Ciò dipende da molteplici circostanze ed in particolar modo dal comportamento delle valvole in quelle determinate condizioni di tensione d'accensione anodica e statica di griglia. Occorrerebbe eseguire qualche misura precisa nei momenti in cui avviene l'anormalità da lei denunciata.

4. L'acido degli accumulatori non va cambiato; occorre però riportarlo di quando in quando al giusto livello medianae aggiunta di acqua distillata o acido adatto già preparato per tale scopo.

5. L'attacco positivo dell'altoparlante va collegato al morsetto in comunicazione col positivo dell'anodica.

Da un anno ho costruito l'apparecchio Reflex a due valvole qui segnato.

Prego volermi cortesemente comunicare:

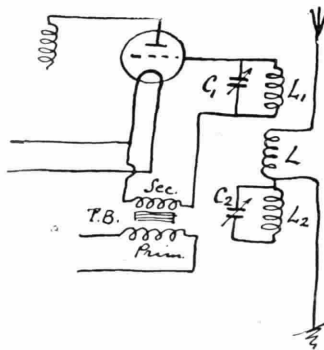
1. La lunghezza dell'antenna unifilare o bifilare più adatta al mio apparecchio.

2. Se vanno bene le valvole Philips A 409 e A 410 che ora uso ed eventualmente con quali altri numeri dovrei sostituirle.

3. Schema e dati costruttivi di un filtro, possibilmente senza impiego di altre valvole, per rendere più selettivo il mio ricevitore oppure quanto l'egregio consulente crederà opportuno consigliarmi per conse-

guire nel modo più soddisfacente il mio scopo.

F. LONGONI - Milano.

1. 25 metri bifilare.
2. Vanno benissimo, purchè non siano esaurite.
3. Modifichi la prima parte del suo apparecchio nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto.

Le bobine L, L1 ed L2 sono a nido d'api ed affacciate ad una distanza di 10 mm. L da L1 e quasi a contatto L con L2.

L1 è da 50 spire;
L è da 20 spire;
L2 è da 50 spire;
C1 è il suo attuale condensatore d'areo e C2 è da 0.0005 Mfd.

Il condensatore C2 agirà da filtro per la eliminazione della stazione locale.

Tengo un apparecchio a quattro valvole come da circuito annesso: adesso piglio molto debole Milano con le bobine: L1 = 75; L2 = 50; L3 = 100 e Madrid con le stesse bobine ma dopo la mezzanotte. Virrei sapere: Che bobine devo usare per prendere un po' più forte Milano e Madrid? E quali ancora per la Torre Eiffel ed altre stazioni ad onde lunghe? Io uso bobine a nido d'api Audios.

Vorrei sapere ancora: Fra quanto tempo funzionerà la stazione di Milano di 7 Kw.

Abb. 2181 - Nocera.

La debole ricezione ch'Ella ottiene col suo apparecchio non dipende dalle bobine ma dalla scarsa sensibilità del medesimo e dal fatto che l'attuale stazione di Milano è ricevuta con difficoltà.

Per la ricezione di onde lunghe adotti: L1 = 250 spire; L2 = 250 spire; L3 = 200 spire.

Non è possibile precisare l'inizio del funzionamento della nuova stazione di Milano; se tutto procede regolarmente, fra un paio di mesi si potranno incominciare le prove.

Desidererei consigli in merito all'apparecchio apparso in Radiorario N. 28 del 1926.

Ho costruito detto apparecchio osservando scrupolosamente i dati in esso contenuti e col migliore materiale che ho trovato sul mercato, ecc. ecc.

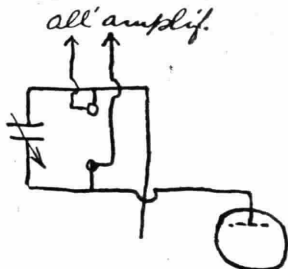
Scoraggiato tentai la costruzione del 5 Valvole apparso in uno dei primi numeri di Radiorario 1927 *coi medesimi risultati (sistema Difarad). Attaccando l'aereo si sente solo Milano e qualche altro debolissimo fischio, ecc. ecc.*

A. STRAZZA - Milano.

Il suo insuccesso è attribuibile unicamente a qualche difetto di isolamento nei portavalvole e condensatori variabili od altro. Comunque provi ad invertire per successivi tentativi i vari avvolgimenti, sino ad ottenere il migliore risultato; aumenti la tensione anodica; veda che le valvole non siano esaurite.

Vi chiedo un giudizio di massima sull'apparecchio che posseggo, di cui allego lo schema ecc.

Abb. 2095 - Napoli.

Il circuito del suo apparecchio è di tipo antiquato e poco selettivo.

Può migliorarlo facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato sul N. 50 1926 « Radiorario »; in tal caso disporrà il condensatore d'aereo in parallelo con la bobina 1 (75 spire) come da schizzo qui riprodotto. Collegherà i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina 1 estratta.

Per ricevere onde lunghe con l'attuale circuito usi le seguenti bobine:

1 = 250 spire; 2 = 150 spire; 3 = 200 spire.

Schiarimenti su una supereterodina a sette valvole.

A. CARNEVALI - Castelnuovo.

L'apparecchio trovasi in condizinoi normali e gli inconvenienti di selettività da lei accusati provengono unicamente dal « caos » radiofonico che regna attualmente in Europa.

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 6 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

10,30-11,15: Concerto di Musica religiosa e spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e Concerto vocale e istrumentale col concorso della Signorina Lidia Bianchi Lodigiani, soprano. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Deh vieni, non tardar; b) Pratella: *Ninna nanna*; c) *Melodia popolare sarda* (dai Canti popolari raccolti da Geni Sadero); della Signorina Maria Ricchini, soprano leggero. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: Regnava nel silenzio; b) Bellini: *La Sonnambula*: Come per me sereno; c) Faccio: *Amleto*, Principe Amleto; della pianista Andreina Frappi, del violinista Leo Petroni. a) Mozart: *Adagio del Concerto in Sol Maggiore*; b) Parelli: *Odorava l'april*; c) Brahms: *Danza in Sol maggiore*; d) Chopin-Petroni: *Desiderio di Fanciulla*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Flotow: *Stradella*, ouverture; 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Soprano Margherita Ernest. Mozart: *Le nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio; 4) Pianista Virgilio Toja. Dante Cipollini: a) *Canto senza parole*; b) *Largo appassionato*; 5) Violinista Mackay: 6) Tenore G. Costa. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie; 7) Quintetto della U. R. I. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia; 8) Soprano Margherita Ernest. a) Schumann: *Dove?* b) Saint-Saens: *La bas*; 9) Violinista Mackay:

10) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 11) Tenore G. Costa: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; 12) Pianista Virgilio Toja. a) Grieg: *Marcia dei Nani*; b) Paderewsky: *Capriccio*; 13) Quintetto della U. R. I. Billi: *Cintia*, czardas.

Notizie Stefani — Sport

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,30: OPERETTE con soli e cori eseguite dagli alunni dell'Istituto convitto « S. Filippo Neri » di Napoli; fondato e diretto dal Sac. Comm. Pietro Jadarola:

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

1) LA SCUOLA DI UN VILLAGGIO: brillante scherzo musicale scolastico.

2) GIANDUJOTTO IN COLLEGIO: farsa lirica.

3) LA SCUOLA DEL SOLFEGGIO: scherzo comico.

Dirigerà lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri, D. Raimondo Di Donato.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1)Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia (orchestra); 2) Tosti: *Lontan dagli occhi* (basso Carlo Albini); Gubitosi: *Serenata* (sop. Teresa Serrao); 3) Napoli: *Quel che dice la fonte*; Renè: *Les fileuses* (per pianoforte: Emma Pinto); 4) Cosentino: *Sogno d'aprile* (ten. Roberto Rotondo); 5) Anepeta: *Quadretti campestri*; Sassano: *Notturno* (orchestra); 6) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria (basso Carlo Albini); Mascagni: *Lodoletta* « Flammen perdonami » (soprano T. Serrao); 7) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (orchestra).

Seconda parte:

Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato (ten. R. Rotondo); Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta (sopr. T. Serao); 3) Verdi: *Ernani*, Infelice e tu credevi (basso Carlo Albini); 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, Son pochi fior (sopr. Teresa Serrao); Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor (ten. R. Rotondo); 5) Wagner: *Tannhauser*, Marcia (orchestra).

Francesco Stocchetti:

RIVISTA DELLA SETTIMANA

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione Radioforestale.

20,45-21: Notizie e Sport.

21: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Albeniz: *Aragon*, fantasia; Orchestra. — 2) Rameau: *Gavotta*; 3) Dvorak: *Danza slava*; violinista Claudia Astrologo. — 4) *Canti di Sardegna*, trascritti da Giulio Fara: a) *Pregami, bella fortuna*; b) *Canzone satirica*; c) *Muttettu, Tres arrosas de oru*; soprano Enza Messina. — 5) Sibelius: *Notturno e Musetta*, dalla suite « Re Cristiano »; 6) Debussy: *Cake walk*, dalla suite « Children's Corner »; Orchestra. — 7) Breschi: *Carnevalesca*; violinista Claudia Astrologo. — 8) *Canti di*

Sardegna, trascritti da Giulio Fara: a) *Aiò abenis columba*; b) *Lamento della madre*; c) *Canzone a ballo, Anninnora, anninnora, cuccumannu*; soprano Enza Messina. — 9) Massenet: Danze dell'Opera *Il Re di Lahore*: Orchestra.

Parte seconda:

11) Selezione dell'Overa

« I COMPAGNACCI »

di Primo Riccitelli.

Esecutori: Bernardo, baritono Bernardi Luigi; Anna Maria, soprano Gualda Caputo; Noferi Ceccone, tenore Sandro F. Lori; Baldo, tenore Franco Caselli; Ghiandaia, tenore Sandro F. Lori; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci, baritono Giuseppe Ferretti, basso Arturo Pellegrino, basso Alfredo Petris: I Parenti, basso Alfredo De Petris, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La serva, m. soprano Luisetta Castellazzi: Il banditore, N. N.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e Romanza; d) Madrigale di Noferi Ceccone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scommessa, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 7 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz Bandd iretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1: Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Amadei: *Cinguettio di passeri* — 2) Artisti di varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Criscuolo: *Danza montanina* — 4) Artisti di varietà.

5) COMMEDIA « FLIRTATION ». un atto di F. Garzes.

Personaggi: Alma di Lerme, E. Merelli; Giorgio di Levia: A. Bruni; Massimiliano: E. Fusi; Giovanni: G. Canetta.

« NOTIZIE STEFANI »

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) N. N. *Marcia d'Ordinanza della Legione Allievi RR. CC.*; b) Parelli: *L'alba nascente*; c) Rubinstein: *Toreador et Andalouse*; d) Villodò: *Tango Argentino*; e) Ricci: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conferenza Italia Colonizzatrice del Dott. Del Matto Giuseppe.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal Maestro Errico Martucci.

Prima Parte (Musica vocale e strumentale):

1) Spontini: *La Vestale*, Sinfonia, Orchestra — 2) Glinga: *La vita per lo Zar* (aria); Mussorgsky: *Canzone del vecchio*, Basso Michele Popoff — 3) Krome: *Un idillio;* De Nardis: *Serenata abbruzzese*, Orchestra — 4) Beethoven: *In questa tomba oscura*, Basso M. Popoff — Massenet: *Erodiade*, Barit. E. Vodas — Verdi: *La forza del Destino*, Me pellegrina ed orfana, Soprano E. Montanini — 5) Chopin: *Notturno in do diesis min.:* Albeniz: *Aragon*, per pianoforte Franca Fasanotti — 6) Giordano: *Andrea Chenier*, Racconto di Maddalena, Soprano E. Montanini.

Piccola Posta.

Seconda Parte (Musica leggera):

1) Sappé: *Cavalleggieri*, Ouverture, Orchestra — 2) D'Avos: *Ricordati*, Romanza; Tosti: *Notte bianca*, Barit. E. Vodas — 3) De Crescenzo: *Notturno;* Florida: *Serenata felice*, Orchestra — 4) Tosti: *Vola o serenata*, Romanza, Soprano E. Montanini — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer*, Pot-pourri, Orchestra.

Terza Parte:

Sievetring: *Introduzione e valzer lento*, Orchestra — *Canzonette napoletane.*

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

QUARTETTO AMAR HINDEMITH

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

21 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Parte Prima: Composizioni di G. Sgambati:

ARTISTI DELLA U. R. I.

EDVIGE PAPINSKA - soprano

1) Sgambati: *Vecchio minuetto*, Orchestra; 2) Sgambati: *Studio in re bemolle maggiore*, Pianista Giuditta Sartori; 3) Sgambati: a) *Le allodole;* b) *Oblio*, Soprano Maria Cattani; 4) Sgambati: *Andante cantabile*, Violinista Giulio Bignami; 5) Sgambati: a) *Berceuse-rêverie;* b) *Gavotta*, Orchestra; 6) Sgambati: a) *Preludio;* b) *Canzone d'aprile;* c) *Valzer;* d) *Marcia*, Pianista Giuditta Sartori; 7) Sgambati: a) *La Sirena;* b) *Visione*, Soprano Maria Cattani — 8) Conferenza del ciclo:

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

Parte Seconda: Concerto sinfonico.

9) Berlioz: *Carneval romain*, ouverture, Orchestra — 10) Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino, con accompagnamento d'orchestra, Violinista Giulio Bignami — 11) Wagner: *Tannhaüser*, Il Venusberg, Baccanale; 12) Liszt: *La Rapsodia ungherese*, Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 8 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del opo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA » dal Teatro Lirico.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavalle: *Monumenti napoletani.*

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra — 2) Mo-

zart: *Le nozze di Figaro*, aria, Soprano Rosalba Marini — 3) Frontini: *Schianto*; Gasperini: *Pizzicato*; Carena: *Fulvia*, gavotte, Orchestra — 4) Bellini: *Giulietta e Romeo*, Eccomi in lieta veste, Soprano R. Marini — 5) Liszt: *Studio da Concerto*; Chopin: *Polacca in la bemolle*, per pianoforte Bianca Ballarini — 6) Marchetti: *Ruy Blas*, Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

Cuscinà: *Nostalgia del mare*; De Cristoforo: *Ronde d'apaches*, Orchestra — 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur* Io son l'umile ancella, Sopr. R. Marini — 3) Lach: *Doux message*; Frontini: *Danse des nègres*, Orchestra .

Parte Terza:

Canzonette napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: TRASMISS. DAL TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I.:

1) Offenbach: *La Bella Elena*, Fantasia, Orchestra — 2) Di Pietro: a) *Luisella*; b) *Serenata*, Tenore Sandro F. Lori — 3) Krausz: *Amori ungheresi*, Brillò una stella, Soprano Egle Aleardi — 4) Colombo: *Oriental fox trot*; 5) Marco Vinicio: *Mademoiselle Gaité*, one step, Orchestra — 6) Macchini: a) *La ferita*; b) *Tutti al Polo*, Tenore Sandro F. Lori — 7) Lehar: *Eva*, Laggiù nell'alcova; 8) Lehar: *La vedova allegra*, Canzone della Vilia, Soprano Egle Aleardi — 9) Negri: *La Macarena*, Serenata; 10) Balestrino: *Baci di Primavera*, Valzer lento; 11) Vigevano: *Danza delle bambole*, Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

20,45-21:

«DIZIONI VARIE»

di Massimo Felici Ridolfi.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Mercoledì 9 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GIUSEPPE BELLANTONI - baritono

16,15-7,20: Trasmissioni dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M. De Paolis, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali -Comunicazioni Governative.

17,55-18: Notizie.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

1) G. M. Ciampelli: U. Giordano e « Fedora ». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera

« FEDORA »

di U. Giordano.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,30-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eevntuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E SOLISTICA. diretto dal M.o E. Martucci.

Prima Parte.

1) Mozart: *La finta giardiniera*, Ouverture, Orchestra — 2) Sibelius: *Belsazar*, Suite sinfonica in 4 parti, Orchestra — 3) Scarlatti: *Aria*, Arpa Bruno Ginevra — Paisiello: a) *Il mio ben, Aria*; b) *Nel cor più non mi sento*, Aria, Sopr. Nina Sabatano — 4) Chopin: *Notturno in do diesis minore*; Granados: *Andalusa*, per pianoforte Luigi Schininà — 4) Shucher: *Mazurka*, Arpa sola Bruno Ginevra — Mendelssohn: *La bella Melusina*, Ouverture, Orchestra.

Seconda Parte:

Rachmaninow: *Preludio* op. 3, n. 2 - Orchestra — 2) Laccetti: *Carnasciali*, Orchestra — 3) Martini: *Piacer d'amore* (aria). Sibella: *O bimbetta* (arietta), Soprano Nina Saba-

tano — Hasselmans: *Serenata*, Arpa sola Bruno Ginevra — Beethoven: *Sonata in do min.* (patetica), per piano L. Schininà — 4) Berlioz: *Il carnevale di Roma*, Ouverture, Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicaz. agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Boll. Metereologico.

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso della pianista ungherese Dela Buczar - Orchestra della U. R. I.:

1) Schubert: *Andante, scherzo e minuetto*, dall'Ottetto op. 166, Orchestra — 2) Beethoven: *Tre contradanze*, Pianista Dela Buczar — 3) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon; 4) Flotow: *Marta*, M'apparì, Tenore Franco Caselli — 5) Tschaikowsky: a) *Francesca da Rimini*, dalla «suite lirica»; b) *Troika*, Orchestra — 6) Catalani: *Loreley*, Amor celeste ebbrezza; 7) Giordano: *Marcella*, Son tre mesi, Soprano Gualda Caputo — 8) Schumann: *Novelletta*; 9) Buczar: *Variazioni su di un tema di Chopin*, Pianista Dela Buczar — 10) Massenet: Scene Napoletane: a) *La danza*; b) *la processione e l'improvvisatore*; c) *La festa*, Orchestra — 11) Puccini: *Butterfly*, Addio di Pinkerton — 12) Gomes: *Salvator Rosa*, Mia Piccirella (Canzone napoletana), Tenore Franco Caselli — 13) Verdi: *Ballo in Maschera*, Aria di Oscar; 14) Verdi: *I Vespri Siciliani*, Mercè, dilette amiche (Bolero), Soprano Gualda Caputo — 15) Berlioz: *La Dannazione di Faust*, Marcia Ungherese, Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 10 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario: Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

21: CONCERTO dato dal Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta.

Parte Prima: (Preludi e Intermezzi di Opere Italiane).

1) Catalani: *Preludio sull'opera «Edmea»* — 2) Leoncavallo: *Gavotta nell'opera «Rolando»* — 3) Franchetti: *Preludio I.o dell'opera «Asrael»* — 4) Mascagni: *Intermezzo nell'opera «L'Amico Fritz»*.

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA
DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Extra: Trio Italiano Ranzato. 1) Beethoven. *Trio in Re Magg. Op. 70, N. 1*; 2) M.o V. Ranzato violino: Viotti (1735-1824): a) *Adagio in Sol minore*; b) *Minuetto in Re magg.*; 3) Prof. Attilio Ranzato, violoncello. Cambini (1744-1825): a) *Andante doloroso*; b) *Alla Caccia*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte Seconda (Preludi e Intermezzi di opere italiane).

1) Giordano: *Due Preludi nell'opera «Marcella»*; 2) Parelli: *Preludio nell'opera «I dispettosi amanti»*

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Audizione di canzonette napoletane

«LA CANZONETTA»

del Cav. uff. F. Feola. - Interpreti: Ada Bruges e Cav. Uff. Salvatore Papaccio ed altri altisti del Varietà Italiano.

Elenco delle canzoni:

1) Lama: *Tic-ti, tic-ta* — 2) Valente: *E tre Marue* — 3) Bonavolontà: *Fiocca la neve* — 4) Simi: *Passano gli studenti* — 5) Lama: *Silenzio cantatore* — 6) Simi: *Suona fanfara* — 7) Falvo: *Senza varca* — 8) Cataldo: *Mare blu* — 9) Bonavolontà: *Vagabondi* — 10) Valente: *Siente Marì* — 11) Lama: *Comme si tu* — 12) Valente: *Ombra si tu* — 13) Gill: *Palomma* — 14) Lama: *Voglio a tte* — 15) Bonavolontà: *Salotto blu* — 16) Nardella: *E mo addo staie* — 17) Lama: *Uno surtanto* — 18) Simi: *Amanti* — 19: Bonavolontà: *Singe* — 20) Valente: *Fantasia e surdate* — 21) Bonavolontà: *Tormento* — 22) Lama: *Te lasso* — 23) Simi: *Addio signora* — 24) Bonavolontà: *Commessi viaggiatori* — 25) Nardella: *Tre parole* — 26) Valente: *Si chiamma mistero* — 27) Lama: *O chiu belle nomme* — 28) Bonavolontà: *Si chiama amore*.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestrina Albergo Quirinale.

16,30-17,45: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,1518.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Adam: *Il Re d'Yvetot*, Ouverture, Orchestra — 2) Guerrini: *Adagio*; 3) Popper: *Gavotta*, Violoncellista Luigi Silva — 4) Tosti: *Ave Maria*; 6) Tirindelli: *Vaticinio*, Soprano Ada Tommasini - 6) Saint Saens: *Dejanice*, Preludio e corteggio del 4.o atto; 7) Wolf Ferrari: *I quattro Rusteghi*, Intermezzo, Orchestra — 8) Tenaglia: *Aria*; 9) Fischer: *Czardas*, Violoncellista Luigi Silva — 10) Tosti: *Mattinata*; 11) Leoncavallo: *Bohème*, Canzone Valzer, Soprano Ada Tommasini — 12) Verdi: *Giovanna d'Arco*, Sinfonia, Orchestra.

18,20-18,30: Comunicaz. agricole.

19,20-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Bollettino Metereologico.

20,45-21:

DIZIONI VARIE

di Mario Saint-Cyr.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

8) L'ECO DEL MONDO

divagazioni d'Attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime Notizie.

Venerdì 11 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario. — V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO:

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Mascagni: Inno al Sole nell'Opera « *Iris* » — 2) Tenore Carlo Taffara. Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella — 3) Soprano Ines Lombardi. Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta — 4) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata* 8.a — 5) Coro diretto dalla M.a Antonietta Ferrari Gennari: a) E. Romagnoli: *Musica per le « Nuvole »*, di Aristofane; b) Schumann: *Il Paradiso e la Peri*, Adornate il Trono di Allah — 6) Quintetto della U. R. I. De Micheli: 2.a *Piccola suite*.

« NOTIZIE STEFANI »

7) Tenore Carlo Taffara. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie — 8) Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Aida*, O cieli azzurri — 9) Quintetto della U. R. I. Sibelius: *Valse triste* — 10) Coro diretto dalla M.a A. Ferarri Gennari. Tarenghi: a) *Inverno*; b) *Primavera* — 11) Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Il Trovatore*. Tacea la notte placida — 12) Quintetto della U. R. I. Limenta: *Rigaudon*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Selezione dell'Opera in un atto di P. Mascagni:

« CAVALLERIA RUSTICANA »

Esecutori:

Santuzza: Soprano Tina Olivieri Toledo; Lola: Mezzo soprano Elena Centi; Mamma Lucia: Contralto Mary Lodi; Turiddu: Tenore Roberto Rotondo; Alfio: Baritono Raffaele Aulicino.

Artisti coro ed orchestra della U.R.I. - Concertatore e direttore d'orchestra M.o Errico Martucci.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16.30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

20,45: Serata di musica leggera e operetta. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

20,45: Serata di MUSICA LEGGERA E OPERETTA. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte Prima:

1) Siede: *La piccola pattuglia*, marcia, Orchestra — 2) Crisuolo: *Ronda di zampognari*, Orchestra — 3) Silvestri: *Solitudine*, Soprano Germana D'Ary — 4) Legnani: *Fantasia brillante*; 5) Arcas: *Bolero*, Chitarrista Prof. Benedetto Di Ponio — 6) Cremieux: *Amapa*, tango; 7) Franceschi: *Salambò*, fox trot, Orchestra — 8) Rulli: a) *Colombi e scialli*; b) *Castiglia*, Soprano Germana D'Ary — 9) Brocà: *El elegant*, valzer; 10) Calvaruso: *Tarantella*, Chitarrista Prof. Benedetto Di Ponio. — Intermezzo: Giggi Pizzirani:

POESIE DIALETTALI UMORISTICHE E SATIRICHE

dette dall'autore.

Parte Seconda:

11) *Selezione dell'operetta*

IL MARCHESE DEL GRILLO

del M.o Mascetti.

Personaggi: Il Marchese del Grillo: Luigi Giorgi; Giachimone: Cesare Ranucci; Olimpia: Elisa Giorgi; Virginia: Germana D'Ary; Rosa: Tina Ghirelli; Ercole: Gius. Rosa.

Atto I.

a) Preludio e coro;
b) Arietta di Rosa;
c) Uscita del Marchese e coro;
d) Couplets del pizzico (Marchese e coro.
e) Aria di Giachimone;
f) Finale primo.

Atto II.

a) Serenata di Ercole;
b) Duetto Ercole e Virginia.
c) Ballata di Olimpia e coro;
d) Duetto Olimpia e Giachimone.
e) Finale 2.o

Atto III.

a) Introduzione;
b) Romanza di Virginia;
c) Finaletto.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

ARTISTI DI VARIETA' DELLA U. R. I.

ADRIANA LUX, artista di varietà

Sabato 12 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ri-

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: Amilcare Ponchielli e « *La Gioconda* ». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera:

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17.10: CONCERTO DIURNO DI MUSICA VARIA, diretto dal M. E. Martucci.

Prima Parte (musica vocale e strumentale).

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia, (orchestra(; 2) Massenet: *Manon*, Or via Manon; Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son dato (soprano Maria Marescotti); 3) Centola: *Notturno*; De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese* (orchestra); 4) Verdi: *La Traviata*, Ah forse lui (sopr. Elena Feola); 5) Grunfeld: *Romanza*; Cerri: *Chitarrata* (Orchestra).

Seconda parte (musica leggera).

1) Lehar: *Eva*, Pot-pourri (Orchestra; 2) Tosti: *Se tu canti* (romanza); Costa: *Sei morta nella vita mia* romanza (sopr. E. Feola); 3) Frontini: *Danza sacra orientale*; Fortuny: *Mirando*, Habanera (orchestra); 4) Tosti: *Nonna sorridi*, romanza, (sopr. M. Marescotti); 5) Billi: *Campane a sera*; Ranzato: *Tamburino arabo* (orchestra).

Terza Parte:

Canzonette Napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

ANNA CAMPORI - una soubrette di 8 anni

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

1415: Chiusura della Borsa. Notizie. Orchestrina dell'Albergo Quirin.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO:

1) Beethoven: *Trio in mi bemolle magg.*, op. 11, per pianoforte, violino e violoncelol; a) *Andante;* b) *Tema con variazione* (esecutori Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti); 2) Sorelli: *Mephisto;* 3) Brogi: *Il volontario* (baritono Alberto Catagnoli; 4) Chaminade: Concertino op. 107 (flautista Renato Paci); 5) Riccardo Storti: *Samaritana* (soprano Maria Catani); 6) Zanella: *Le folli nubi* (sopr. M. Cattani); 7) Mendelssohn: *Trio in re min.*, op. 49, per pianoforte, violino e violoncello, 1. tempo (esecutori: C. Buonerba, G. Cantone, R. Giovannetti); 8) Respighi: *Notte;* 9) Meyerbeer: *Dinorah*, Sei vendicata assai (baritono Alberto Castagnoli); 10) Busser: *Preludio e scherzo* (flautista Renato Paci); 11: Massenet: *Manon*, Addio nostro piccol desco; 12: Bizet: *Carmen*, Io non son paurosa (soprano Maria Cattani).

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,20-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

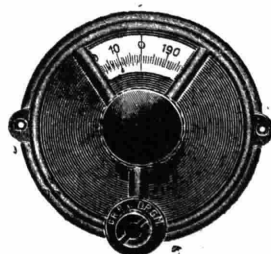
20,30-20,45: Notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni di Nino Capriati.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

Ultime notizie.

Domenica 13 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

10.30-11,15: Concerto di Musica Religiosa e spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE, con concorso della Signora Valentina d'Argo, soprano leggero: a) Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa; b) Mayerbeer: *Lieto suol della Turrena*; c) Chopin: *Mazurka*; della Pianista Irma Cimadori: a) Haydn: *Andante con variazioni*; b) Granados: *Vilanesca*; c) Sgambati: *Notturno e Toccata*; Prof. Giuseppe Azzano. Flautista: Luigi Hugues: *I folletti*, Scherzo fantastico; e 2.a trasmissione a cura dell'Associazione Nazionale Compositori e librettisti: 1) F. Leone: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 2) O. Savini: *Larghetto*, per violino e pianoforte: 3) G. Ercolani: *A Lugano*, Trio per flauto, violino e pianoforte. Esecutori: Dina Pasini, Violinista: Augusta degli Obizzi, pianoforte: Giuseppe Azzano, Flauto.

17.15-17.45: Cantuccio dei bambini.

17.45-17: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio forestale.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con la collaborazione del celebre pianista Ernesto Donnanyi.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Smetana: *Libussa*, Ouverture — 2) G. M. Ciampelli:

LA TRILOGIA WAGNERIANA

con la collaborazione pianistica di C. Vidusso — 3) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli. Leroux: *Le Nil* — 4) pianista E. Donnanyi — 5) Tenore G. Manuritta. Parelli: *Hermes, Invan stordirmi io tento* — 6) Quintetto U. R. I. *Coppelia*, fantasia — 7) Pianista E. Donnanyi — 8) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Bossi: *Ninna nanna*; b) Limenta: *Stanotte ha fatto stelle e luna nova* (stornelli) — 9) Quintetto della U. R. I. Giordano: *Siberia*, Fantasia — 10) Tenore G. Manuritta: *Ay ay*, canzone criolla — 11) Quintetto della U. R. I., Auber: *Fra Diavolo*, Ouverture.

Notizie Stefani e Sport.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governaitve.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

Prima Parte:

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Orchestra); 2) Mantegna: *Vieni*, romanza (Ten. Roberto Rotondo); 3) Masserini: *Improvvisata*; Pizzi: *Danza antica* (Orchestra); 4) Chopin: *Oblio*, romanza; Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del sol (sopr. Lina Ferri); 5) Chopin: a) *Studio*; b) *Ballata in sol min.*, op. 23 (per pianofor: te: Eugenia Barsotti); 6) Leoncavallo: *Zazà*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (Orchestra); 2) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, aria (ten. R. Rotondo); Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca (sopr. Lina Ferri); 3) Montanini: *Sul Palatino*; Frontini: *Serenata araba*; Polleri: *In Andalusia* (orchestra; 4) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar (ten. R. Rotondo); 5) Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

Francesco Stocchetti:

RIVISTA DELLA SETTIMANA

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni a cura della Federazione «Pro Montibus»

20,45-21: Notizie e Sport.

21: Concerto orchestrale e vocale. Orchestra della U. R. I. (diretta dal M.o R. Santarelli).

SERATA
DI MUSICA ITALIANA

Parte Prima:

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù* selezione (orchestra); 2) Verdi: *Ballo in Maschera*, Eri tu...

3) Donizetti: *Vien Leonora* (baritono Luigi Bernardi); 4) Geminiani: *Andante*; 5) Durante: *Aria danzata*; 6) Vivaldi: *Giga* (Quartetto a plettro, diretto dal M. A. Madami); 7) Catalani: *Wally*, M'hai salvato: 8) Giordano: *Fedora*, Amort ti vieta (tenore F. Caselli); 9) Lulli: *Minuetto*; 10) Corelli: *Pastorale*: 11) Martini: *Balletto* (Quartetto a plettro, diretto dal M.o A. Madami); 12) Vittadini: a) *Malagueña*; b) *Panderos*, dall'opera « Anima allegra » (orchestra).

INTERMEZZO

« VENERDI' 13 » - Radiodramma in un atto di Mario Vugliano.

Persone: Annunziatrice: N. N.; Cesare: Nino Capriati; Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Renato: Un bambino; Ascanio di Buròlo: Massimo Felici-Ridolfi.

(Voci e scene acustiche — Rumori di temporale).

Parte seconda:

13) Puccini: *La Fanciulla del West*, atto II.

Esecutori: Minnie: Matilde Rondoni; Johnson (Ramerrez): Franco Caselli; Jack Rance, sceriffo: Luigi Bernardi; Wowkly, donna indiana: Luisa Castellazzi; Nick: Giovanni Salvatori; Ashby: Alfredo De Petris; Sonora: Arturo Dalmonte.

a) Introduzione e duetto degli Indiani;

b) Scena Minnie e Wowkly;

c) Duetto Minnie e Johnson.

d) Scena Minnie, Rance. Nick, Ashby e Sonora.

e) Scena Minnie e Johnson;

f) Scena della partita a poker e finale.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 14 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: Concerto di Musica —

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: a) De Micheli: *Crepuscolo orientale* — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I.: a) Ehrle: *Najadi al ruscello;* b) Siede: *Piccola pattuglia* — 4) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) Commedia.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Letture.

17,10: CONCERTO VARIATO diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orchestra). — 2) Giovannetti: *Larghetto;* Wasc: *Pas d'arlequin*; Orchestra. — 3) Paisiello: *Tre giorni son che Nina*, melodia (mezzo sopr. Caterina Preziosi). — 4) Tosti: *Tristezza*, romanza, (sopr. Liliana De Flery). — 5) Vittadini: *Anima allegra*, fantasia (Orchestra).

Seconda parte:

1) Blanc: *Serenata montana;* Bolognesi: *Tête a tête* (Orchestra). — 2) Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa (mezzo sopr. C. Preziosi). — 3) Billi: *Pifferata:* Angiolini: *Il giardino e le farfalle* (Orchestra). — 4) Mascagni: *Amico Fritz*. Son pochi fior (sopr. Liliana De Flery). — 5) Barbirolli: *Apparizione*, valzer (Orchestra.

Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Selezione dell'Operetta

« SELVAGGIA »

del maestro Ettore Bellini.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE diretto dal maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Beethoven: *Rondò a capriccio* op. 129. — 2) Dvorak: *Sinfonia in mi minore* (dal Nuovo Mondo), a) Allegro, b) Adagio, c) Finale. — 3) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (Orchestra).

Parte seconda:

RIVISTA DEI LIBRI

5) Brahms: a) *Ninna nanna*, b) *Minuetto*; 6) Cui: *Orientale* (violoncellista Anna Solieri). — 7) Recitazioni poetiche di Mario Saint Cyr. — 8) Bach: *Siciliana e allegro assai dalla sesta sonata* per flauto e clavicembalo: 9) George Hüe: *Giga;* (flautista Renato Paci e pianista A. Bizzelli).

Parte terza:

10) V. Vittadini: *Suite*, a) esotica, b) settecentesca, c) marcia eroica; (Orchestra). — 11) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in tempo di scherzo; 12) Verdi: *Nabucco*, sinfonia: (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 15 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e Trasmissione di un'operetta dal Teatro Lirico.

20,45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1.o e il 2.o atto: Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

Tra il 2.o ed il 3.o:

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Orchestra). — 2) De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; Tosti: *Notti di maggio*, romanza (basso Carlo Albini). — 3) Mendelsshon: *Rondò capriccioso* per pianoforte (Pilar Chimenti). — 4) Tosti: *Penso*, romanza; Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*, romanza (mezzo sopr. Maione Piscicelli). — 5) Centola: *Notturno;* De Nardis: *Terza serenata abruzzese* (Orchestra).

Seconda parte:

1) Denza: *Rosa incantata*, romanza; Cimara: *Mattinata*, romanza (m. sopr. Maione Piscicelli). — 2) Masserini: *Improvvisata;* Piovano: *Notte orientale;* Frontini: *Seguidilla* (Orchestra). — 3) Rotoli: *La mia bandiera*, romanza (basso Carlo Albini). — 4) Scuotto: *E' ritornata*, barcarola; Cattedra: *Grotta blu*, fox trott (Orchestra).

Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Piccola Posta.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Lehar: *Amor di zingaro*, fantasia (Orchestra). — 2) Mario: *Piccole mani*; 3) Giuntini: *Sirenella fuggita*: (soprano Fausta Sylena). — 4) Di Ponio: *Mazurka*; 5) Helmburg Holmes: *Electric girl*; (chitarrista prof. Benedetto Di Ponio). — 6) Max Ritter: *Chanson de Salomè*, fox trott; 7) Candiolo: *Donne di Spagna*, capriccio; 8) Alegiani: *Super shimmy*; (Orchestra). — 9) Pennino: *Pecchè*; 10) De Curtis: *Senza nisciuno*; (tenore Franco Caselli). — 11) Lama: *Lasciamoci*; 12) Rulli: *Spensierato blues*; (soprano Fausta Sylena).

Intermezzo:

« MONOLOGO UMORISTICO »

detto da Arturo Durantini.

Parte seconda:

13) Franceschi: *Guignol*, polka marcia; 14) Donato: *Julian*, tango Milonga; (Orchestra). — 15) Valente: *La serenata di pagliaccio*; 16) Cattedra: *Stornello bugiardo*; (soprano Germana d'Ary). — 17) Agnado: *Fandango*, marcia caratteristica; (chitarrista prof. B. Di Ponio). — 18) Calamandrei: *Demy*, hésitation; 19) Bross: *Indiana*, fox trott: (orchestra). — 20) De Crescenzo: *Uocchie celeste*; 21) De Curtis: *Canta pe' me* (tenore Franco Caselli). — 22) Ghislanzoni: *Torna amore*, tango; 23) Caleffa: *Non ridere*, chiffon; (soprano Germana d'Ary). — 24) Daras: *Gli zingari*, marcia bohème, (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U.R.I.: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 6 Marzo

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 21, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 19).

12: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 12,15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 19: Applicazioni domestiche della Radio. Prezzi prodotwti agricoli e bestiame. — 19,10: Quintetto. Marcia, De Coq — Selezione, La Meraviglia di Damasco, Luna — 19,30: Baritono. Mari Sol, Guerrero — Per una donna, Lambert — L'Incostante, Alonso — Bohème, Puccini — 18: Quartro' recitazioni — 18,30: Soprano: Le Rose, N. Freixas — Romanza, Butterfly, Puccini — Ave Maria, Gounod — Romanza, Grieg — 19: Quintetto: Ouv., Zingarella, Balfe — Selezione, Maruxa, Vives — Serenata, Breton — Cordova, Albeniz — 19,40: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi programma di Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Concerto mattinale (soprano, pianoforte e violino). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto del pomeriggio. — 15,30-17,30: Concerto diurno dell'orchestra Calligari. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Storielle allegre in dialetto bernese. — 20-20,30: Canzoni popolari ed infantili (concerto d'un baritono e d'una pianista). — 21-21,20: Secondap arte delle storielle allegre in dialetto bernese. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,30-18,50 e 20,45: V. Londra — 21,15: Servizio religioso: Antifona, Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno — 21,35: La Buona Causa — 22: Notizie — 22,15-23,30: (Beethoven). — Orchestra: Ouv., Fidelio — Piano e orchestra: Concerto in mi bem. magg. n. 5 op. 73 — Baritono: Tre romanze — Orchestra: Dalle Musiche per l'Egmont.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16,30-18,15: (da Glasgow). Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — Baritono e orchestra: Concerto di Mozart per fagotto e orch. (3 tempi) — Orchestra: Aria con 12 variazioni (Suite in sol), Tciaikovsky — Baritono e piano — Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner — 18,15-18,50 e 21,15: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: Orchestra: Selezione, Cavalleria, Mascagni — Il Mattino e La Danza di Anitra, Grieg — 22,45: Contralto: Un lied di Schumann — Romanza, Liddle — 22,55: Ottetto: Meditazione (Thaïs), Massenet — 23: Violino, arpa e organo: Meditazione religiosa, E. Missa — Contralto: Tre romanze (Besly, Holst, Allitsen) — 23,15-23,30: Ottetto: Melodia in mi, e Preludio in do, Rachmaninov.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10-10,45: La radio degli scacchi — 11: Festa evangelica del mattino — 12: Chiacchierate dalla Capitale — 1,10: Nuova musica da camera: musica di Jirak, Ambrosius, G. Schumann — (concerto di un violinista, flautista e pianista) — 3: La radio degli enigmi — 4-4,45: L'ora dei poeti dell'Alta Slesia — 4-5,30: Il pomeriggio di Morena-Lincke (concerto della R. O.) — 5,30-5,50: Introduzione alla «Walchiria», dramma musicale in 3 atti di R. Wagner — 10,30: Musica da ballo con la R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Marcia, Ertl — Leggenda, Marsac — Nozze di bambole, Salabert — Numero di canto — Fantasia, Principessa della Czardas, Kalman — Numero di canto — 22,15: Conferenza — 22,30: Ballabili, Albaye de Bruxelles — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20: Sintonizzazione; dopo l'1 a. m., Esperimenti.

20,5: Organo: Vlozer, Faust, Gounod — 20,13: Piano: Una voce poco fa, Rossini — 20,19: Canto: Infelice, e tu credevi (Ernani), Verdi — 20,24: Id.: Vecchia Zimarra (Bohème), Puccini — 20,29: Piano: I Milioni d'Arlecchino, Drigo — 20,34: Canto: La calunnia, Rossini — 20,39: Id.: Serenata, Faust, Gounod — 20,43: Organo: Meditazione, Thaïs, Massenet — 20,49: Canto: Tristi amori — 20,54: Piano: Fox trot e Duetto, La Piccola Vaccaia, Rosillo — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-17,50 circa: V. Londra — 17: Organo (dalla Chiesa Presbiteriana) — 17,30: Servizio (id.): Fervorino, Antifona — 20,45 e 21,15: V. Londra — 21,55: La Buona Causa — 22: Notizie — 22,15: Orchestra: Ouv., Saul, Bazzini — Soprano: Aria, Messia, Haendel — Inno di Pasqua (con orchestra), Fr. Bridge — Orchestra: Sinfonia «Oxford», Haydn — 22,40: Un episodio della Vita di S. Davide (1 atto con 3 personaggi e musiche per trio) — Orchestra: A solo di flauto (Orfeo), Gluck — Soprano: Romanza, Hely-Hutchinson — Due canzoni gallesi — Orchestra: Trepate, Rubinstein — Canzonetta, D'Ambrosio — Dai Campi di Boemia, Smetana — 23,30-23,50: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo — 16,30-18,50: (17: Segn. Gr.) e 20,45: V. Londra — 21,55: La Buona Causa — 22: Tempo. Notizie — 22,10: Previsioni marittime — 22,15-23,45: V. Londra — (Segn. d'ora Gr. alle 23).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinale (concerto vocale, corde e strumentale) — 11,30-12: L'ora dei parenti (conferenze riguardanti l'educazione dei fanciulli) — 12,1: Concerto della R. O. (Musica di Wagner, Bizet, Mozart, Massenea, Kienzl, Riccardo Strauss, con il concorso d'un tenore) — 4-5: Concerto corale del «Frankfurter Domchor» — 5-6: L'ora della gioventù — 6-7: L'ora del «Rhein-Mainnischen Verbandes» per l'educazione popolare — 7-7,30: Notizie sportive — 7,30-8: Lettura d'una novella — 8-8,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 8,30: Serata di Roberto Koppel; In seguito ritrasmissione da Berlino: musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Dalla Victoria Hall, Servizio religioso evangelico — 20,15: Servizio religioso — 20,55: Sport — 21-22: Musica sacra dal Tempio di Caronge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10 e 11: Servizio religioso — 14,30: Quintetto Havaiaon — 15,10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 17,40: Servizio religioso — 20,40: Informazioni — 20,50-23,20: Orchestra e solista violoncello: Haydn: Ouv., L'Isola Disabitata; Sinfonia in sol magg. (con timpano: 4 tempi); Concerto in re magg. (3 tempi) — Piano e viola: Sonata in fa magg., op. 27, Beethoven — Orchestra: Mozart: Ouv., Don Giovanni; Sinfonia in mi diesis magg. (4 tempi); Piccola musica notturna (4 tempi).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Trio: T. in sol (4 tempi), Beethoven — Soprano: Canzoni — Tenore: 4 Canzoni delle Ebridi, rid. Kennedy-Fraser — Trio: T. op. 35 in 1 tempo, Norman O' Neill — Soprano: Canzoni — Tenore: 4 canzoni c. s. — Trio: T. in re min., Arensky — 18,15: Narrazioni del Vecchio Testamento — 18,35-18,50 circa: Sulla strada dell'Eldorado — 20,45: (dal Collegio di Husptierpoint). Coro: Kyrie (Messa in do diesis min. per due cori), Widor — Due quartetti vocali soli: Mottetto, C. Tye — Il Re Gesù, ha un Giardino, Melodia antica — Coro: Tu es Petrus, Dubois — Inno: Soprani: Aria, Bach — Due cori: Mottetto, Widor — Gloria, Hawkins — Coro: Inno della Sera, Besly — 21,15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Salmo, Cantico, Pre-

ghiera. Inno. Fervorino. Inno, Pater, Benedizione. Amen — 21.55: La Buona Causa della settimana — 22: Tempo. Notizie — 22.15-23.45: Musiche di Moszkowski per Piano: Tempi della 2.a Suite orchestrale (con orch.) — Scherzo, Valzer — Concerto in mi (4 tempi: con orchestra) — Orchestra: Corteo, e Danza delle Fiaccole — Piano: Autunno e La Giocoliera — Orchestra: Fantasia moresca.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: V. Ginevra — 20.2: Servizio religioso — 20.45: Armonium — 21: Notizie. Sport.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale. — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11.15-12: Poesia operaia d'oggigiorno (conf. e recitazioni). — 12-12.30: Introduzione all'opera vagneriana «La nave fantasma». — 12.30-13.30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Doppler. Moskowsky. D'Ambrosio. Lortzing. Ganne. D'Albert. Ertl). — 14.30-15: Radio-letteratura (conf.) — 15-15.30: La radio degli scacchi (conf.) — 15.30-16.30: Per i fanciulli: compositori tedeschi e le loro opere. — 16.30-18: Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» (6 pezzi di Weber-Rhode. Strauss. Thomas. Brahms. Conradi-Blon). — 18-18.30: Conferenza riguardante le ex colonie tedesche nell'Africa. — 18.30-19: Che cosa è una opera d'arte? — 19.10-20: Concerto vocale. — 20-22.15: «La nave fantasma», opera in 3 atti di R. Wagner. — 22.15-22.30: Notizie sportive. — 22.30-23: Ritrasmissione dalla «Westfalenhalle»: I risultati serali della seconda «sei giorni» di Dortmund. — 23-24: Ritrasmissione del concerto dal «Cafè Corso» di Dortmund.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30: (dalla Cattedrale). Preghiera — Magnificat e Nunc Diimtty (in do), Stanford — Inno — Mottetti. H. Parry — Benedizione — 17.30: Orchestra: Quattro ouvertures wagneriane (Vascello Fantasma. Rienzi, Tannhäuser. Maestri Cantori) — 18.15-18.50 circa e 20.45: V. Londra — 21.15: Servizio religioso; Preghiera, Inno. Lettura, Inno. Fervorino. Inno — 21.45: Quartetto (Musica sacra) — 21.55: La Buona Causa — 22.15-23.30: (dal Palazzo Salford). — Banda Polizia: Ouv., Egmont. Beethoven — Soprano: Primavera, Quilter — Diaphemia. H. Samuel — Usignolo. L. Lehmann — Banda: Suite. Otello. Coleridge-Taylor — Baritono: Il Bandito. Stuart — Banda: Due Danze Slavoniche. Dvorak — Inno.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11.10: Programma del trattenimento del mattino. — 11,15: Trattenimento mattinale ritrasmesso dal «Residenztheater». — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1.05: Il programma d'oggi. — 3: Corso di esperanto. — 3.30: Concerto dell'orchestra Kurt Brumann (ritrasmisione dal «Preysing-Palais». — 4.30: Concerto corale della «Lindauer Sangerrunde» (canzoni popolari). — 5.45: Rivista dei libri. — 6.15: Notizie sportive locali. — 7.15: Bollettino mensile di politica universale. — 8: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di violoncello (musica di Tschaikowsky. — 9: «Rahab», opera in 1 atto di O. F. Mayer. musica di Clemente di Franckenstein. — 10: Segnale orario. meteorologia. notizie commerciali. sportive e della stampa. — 10.20: Il programma di domani.

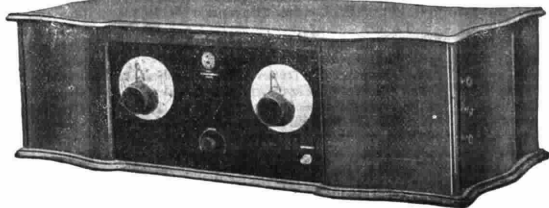
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Informazioni — Ora — 10.25: Segnale Ora. Il Tempo — 15: Concerto — 16: (Sala del Journal). Concerto. Informazioni. Il Tempo — 21.30: Conversazioni. — Annunci piroscafi in partenza — Serata regionalista dei «Rosati» — Recentissime. Ora. Tempo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.30: Festa mattinale (musiche per violoncello e pianoforte di Beethoven. Brahms, Haydn, Schubert). — 2: Teatro di burattini: «I tre desideri», radio-azione con musica e canto di F. Pocci. — 3.30: Il radiognomo (ritrasmissione dell'ora delle fiabe da Berlino). — 4: L'ora dei poeti. — 5: Un viaggio attraverso l'Alsazio 100 anni fa (conf.) — 5,30: Introduzione alla ritrasmissione da Berlino. — 6: «L'anello dei Nibelunghi»: ritrasmissione da Berlino della «Valchiria», opera in 3 atti di R. Wagner.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13.15: Conferenza d'agricoltura — 14-16: (dalla Philarmonie). Ouv., Benedizione della Casa; Concerto per piano in mi bem.; Sinfonia Pastorale, Beethoven — 16: Pei ragazzi — 16,30: Orchestra a plettro: Marcia. Mezzacapo — Risveglio di Primavera, E. Bach — Valzer. Estudiantina. Woldteufel — Intermezzo, Mascagni — Polca, Ludecke — Serenata. Desonnes — Tesoro mio, Becucci — Galop. Bergab — Mazurka, Namyslowski — Suite Melodie polacche e Mazurka. Obertas. Osmanski — La Sera,

Starezewski — Mazurka, Osmanski — 17,40: Varie — 18: Conferenza di Storia nazionale — 18,55: Le Valli della Polonia — 19,30-21: Concerto — 21: Segnale d'ora. Informazioni — 21,30: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Fiaba. — 8,30: Musica allegra serale (trio Masarik-Sekulin-Schild). — 9,45: Servizio d'informazioni. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Pik).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del « Kursaal Schänzli » di Berna — 17,30: Predica — 18: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo — 20: L'ora di Gobi-Walder con la R. O. — 20,50: Concerto vocale con il concorso del cantante Alberto Kühle e della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo e notizie sportive — 22: Musica da ballo con la R. O.

Lunedì 7 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario. — 7: Bollettino meteorologico, informazioni. — 7,20: Meteorologia, notizie agricole. — 10.15: Informazioni. — 10,30: La radio della massaia. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Bollettini meteorologici e livelli dell'Elba. —12,15: Quotazioni Borsa. — 12,30-2: Concerto del pomeriggio. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Bollettino del ghiaccio. — 2: Meteorologia di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. — 2,45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2,50: Quotazioni Borsa (2.a comunicazione). — 3,15: Il mercato di lavoro di Amburgo — 3,40: Quotazioni Borsa (3.a comunicazione). — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: (per Ann. Amb. e Brema): Musica da camera di Haydn, Schubert, (concerto della R. O.); (per Kiel): Concerto di mandolini eseguito dal quartetto Schleswig-holsteinischen Mandolinenquartett (pezzi di Plessow, Adam, Stoge, Sartori, Verdi, Haydn, Forster). — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: L'ora della canzone: concerto vocale di canzoni di Schubert, Brahms, Ugo Wolf. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 7,10: Consigli per la scelta della professione. — 8: Serata di Ernesto Duis: concerto di canzoni popolari e del solista E. Duis, cantante sul liuto — (per Brema): Concerto serale. — (per Hannover): Serata varia. — (per iKel): La radio degli amici (lettura e concerto di pianoforte di Mozart, Mendelssohn, Schumann); in seguito dati meteorologici, notizie sportive, bollett. del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 17: Quintetto: Fox trot, Oltra — Selezione, Contessa Maritza, Kalman — Serenata, Gomis — Valzer Capriccio, Fourquin — Tango, Vidal — 19,50: Borse. Cambi. Notizie — 22: Carillon della Cattedrale — Il Tempo — 22.20: Soprano: Canzone argentina, Freire — Nenia argentina, Sparra — Canzone peruana, Maurage — Canzone argentina, Forte — 22.50: Conferenza di metereologia — 23,15: (Dalla Granja Royal): Quintetto — 23.50-24: Borse. Cambi. Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

Nessuna trasmissione causa il carnevale.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, quotazioni agricole, trasmissione grammofonica (musica seria). — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss (ritrasmesso dal Casino di Berna) — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: « Teddy Bear's English half our. — 20,21.40: Concerto sinfonico della « Bernischen Musikgesellschaft » (musica di Mozart, Borodin, Van Gilse, con il concorso d'un soprano, d'un violinista) — 21,40-21,55: Informazioni, meteorologia. — 23.30-0.30: Concerto di mezzanotte con il concorso di un tenore e dell'orchestra del Maestro Calligari (pezzi di Liszt, Bendel, Saint-Saesn, Ponchielli, Wagner, Puccini).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto — 17,45: Conversazione (Il Crisaeto). — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra. Caffè Prince — 19.30: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.45: Banda Polizia: Marcia solenne, Fletcher — Soprano: Ballata, Clay — Natalizio, Cowen — Banda: Ouv., Fedra, Massenet — Le Campane, Byrd — Coppia varietà — Banda: Gavotta (Mignon), Thomas — Minuetto, Boccherini — Danza delle ore, Ponchielli — Soprano: Canzone, Carey — Serenata, Toselli — Canto di gioia, Del Riego — Coppia varietà — Banda: Scherzo in sol, Wassall — Danza Irlandese (Marietta), Grainger — 22: Notizie — 22.15-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

Pei ragazzi — 19: Consiglio Opere sociali — 19,15: V. Londra (Daventry) — 19.30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: Basso Baritonale: Ballate e Canzoni (Stephenson, Eriswold, Clarke, Loehr) — 21: (dai Giardini d'Inverno). — Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Sinfonia « Nuovo Mondo » Dvorak — 21,45: Pianoforte — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30-24: Ottetto e canto: Un'operetta in casseruola.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (frammenti di operette di Lincke, Jarno, Straus, Offenbach, Goetze, Zeller) — 6: Il nemico invisibile dei nostri appartimenti — 6,50-7,20-7,50: Due Conferenze — 8: « L'ultima lettera »: Serata di recitazioni Ilse Kamnitzer — 9: Musica nordica, con il concorso d'un soprano e d'un violoncellista (musica di Linnaurori, Kuule, Grieg, Melartin, Sinding. Aufrichtig, Järnefeldt) — 10,15: Comunicato del Consiglio agricolo.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21.30: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow — Pezzo di Concerto, per saxofono (viola), Chausson — (Cantori di Tours). La Carovana, Verlini — Balletto, Le Due Vedove, Smetana — 22: (Attualità), Gavotta, Czibulka — 22,10: Lettura — Valzer, Waldteufel — 22,30: Scena del Marchese di Priola, di Lavedan, dal Circolo Comoedia) — La bella addormentata, Tciaikowsky — (Canto), Aria, Orfeo, Gluck — (Id.) La Casa Grigia, Messager — Fantasia, Christine — Suite, Chaminade — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati — 13 e 17: Il tempo — 16: Conferenza — 17.2: Grammofono — 19: Radiomessaggio — 20,15: Concerto di piano, violino, canto — 21,50: Recentissime — Tzigani, Hot. Hungària.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Organo: Alleluja (Messia), Haendel — 20,13: Piano: Parafrasi del Rigoletto, Liszt — 20.20: Canto: Carretera castigliana, Lambert — 20.24: Id.: Canzone spagnuola, Luna — 20.25: Piano: Musica leggera — 20.50: Canto: Aria, Ruy Blas, Acevedo — 21: Ora. Notizie — 21,15: Canto flamenco — 21,15-21: Bandurria e chitarra: Pezzi in stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16,15: Vita primitiva e leggenda nel Nord America — 16.40-18: Orchestra (17,5-17.30: V. Londra (Daventry); 17,45: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 19: Scrittori del Sec. 19.o: M. Arnold — 19,25: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Soprano e baritono: Due duetti, Dvoràk — Soprano: Canzoni di mia madre, Dvoràk — Orchestra: Umoresca. Dvoràk — Danza ungherese in sol min., Brahms — Soprano e baritono: Due Duetti, Dvorak — Baritono: Romanza, Brahms — Soprano e baritono: Duetto, Dvorak — Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — 21,30: V. Londra — 22,30: Orchestra: Marcia russa, Luigini — Soprano e baritono: Duetto, Giovane Inghilterra, Bath — Romanza baritono (Monsieur Beaucaire), Messager — Duetto, La Aibelle, M. Phillips — Orchestra: Saluto d'Amore, Elgar — Pizzicato, Delibes — Commedia in 1 atto, con 3 personaggi — Orchestra: Tre Danze (Nell Gwynn), German — Soprano: Canzone, Phillips — Soprano e baritono: Duetto, Bettina in May fair, Fraser-Simson — Duetto, Gaia Inghilterra, German — Orchestra, Due Romanze, Ganne — 23,45-24: Violino solo: Minuetto, Beethoven — Tamburino, Grétry — Sarabanda, Bach — Gavotta, Gossec — Bourrée, Haendel — Rigaudon, Rameau.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo — 12: Big. Ben. Quartetto Soprano, Tenore, Violino, Piano — 14-15: (14: Segn. d'ora); 15,55: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra (23: Segnale d'ora) — 24-1: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto del «Frankfurter Orchesterverein» — 5.45-6.5: L'ora della lettura (Il processo della Marchesa di Brinvillier) — 6,15-6,45: « Mein Susi » conferenza dell'esploratore H. Schomburgk — 6,45-7,15: Corso di lingua

inglese — 7,15-7,30: Saggi di letteratura inglese — 7,30: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbaues»: 10.o concerto dell'orchestra sinfonica del «Frankfurter Orchesterverein» (musiche di Reger, Beethoven, Berlioz); In seguito: Trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, Mac-Mahon — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Come sopra — 20,20: Sport — 20,40: Corso d'Inglese — 21: Orchestra, Hot. Metropole — 21,30: Notizie — 21,40: Trasmissione d'altre stazioni (per Radio).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40 e 20,25: Bollettino Polizia — 16,10: Per le Signore — 17,40: Per i ragazzi — 18,50: Lo spirito nella Letteratura olandese — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso di Inglese — 20,50: (Inaugurazione nuovo Studio) Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven — Violino e Orchestra: Concerto, Mendelssohn — Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert — Conferenza — Orchestra: Sinfonia in re magg., op. 73 (4 tempi), Brahms — Rapsodia, Van Anrooy — 22,40: Informazioni.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big. Ben. — 14-15: Organo, da S. Michele: Sonata n. 5 in re magg., Mendelssohn — Preludio sopra un'aria d'inno gallese, V. Williams — Due Preludi corali, H. Darke — Gavotta, Martini — Lento (Sinfonia del Mare), V. Williams — Toccata in fa, Bach — 15,55: Lettura — 16: Le Paludi del Delta del Rufigi — 16,45-18: Ballabili, Royal Automobile Club (17,15): I movimenti degli animali) — 18: Economia domestica nelle Indie Occidentali — 18,15: Pei ragazzi: 19-20: Orchestra, Teatro Rialto — (19,30) Segn. Gr. Tempo, Notizie) — 20: Critica teatrale — 20,15: Musiche di Bach per piano: Ouv., francese in la min. (4 tempi) — 20,25: V. Manchester — 20,45: Alcuni fox trot — 21,15: Lettura Poesie di Spenser e Sonetti di Shakespeare — 21,30: Ballabili — 22: Segnale Gr., Tempo, Notizie — 22,15: Conversazione — 22,30: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn — Due tempi Sinfonia, Sandow — Basso: Canzone, Principe Igor, Borodin — 23,10: Orchestra: Ballata, op. 78, Glazunov — Danza pastorale, Grainger — 23,30: Basso: Aria, Gioconda, Ponchielli — Cavatina, Barbiere, Rossini — 23,40-24: Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Il tempo — 12,50: Il tempo. Ora — 20: Carillon. Il Tempo — 20,2: Artisti del T. de la Ville — 20,45: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Waldteufel — Ouv., Euriante, Weber — Romanza, Tosti — Selezione, Manon Lescaut, Puccini — Festa nuziale, Grieg — Fox trot.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissione per la radio-industria. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Beethoven, Strauss, Humperdinck, Gounod, Eysoldt, Teicke). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-16,55: L'ora di Offenbach (concerto vocale e strumentale). — 16,30-17: Conferenze riguardante i piccoli giardini. — 17-18: Concerto diurno (canzoni sul liuto). — 18,35-18,55: Conversazione spagnuola. — 19,45-20,05: Conferenza economica. — 20,15-21,30: Concerto del violinista di Juan Manén di Barcelona (pezzi di Bach, Beethoven, Martini-Manén, Gluck-Manén, Manén). — 21,30-22,25: «Die Lore», 1 atto di Otto E. Hartleben. — 22,25: Recentissime e notizies sportive. — 22,30-23: Ritrasmissione dalla «Westfalenhalle»: i risultati serali della seconda «sei giorni» di Dortmund. — 23-24: Ritrasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,25: Scuole: I grandi canali (Panama, II) — 16,45: Contralto: La fanciulla mora, H. Parker — Il Cuculo, M. Lawson — Si desta il cuore, Saint Saens — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: I Musicisti e il Matrimonio — 18,15: Pei ragazzi — 19,20: Orchestra, Hot. Majestic — 19,30-19,45: V. Londra — 20: V. Londra — 20,25: Conversazione in Spagnuolo — 20,45: Varietà: Coppia — Canzoni — Dizioni — Canto e pianoforte — Quartetto Varietà — 22,15-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza sulla città «Passau» 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (pezzi di Adam, Pfitzner, Gillet, Siede, Freire, Paepke). — 6: Conferenza riguardante i prezzi dei prodotti agricoli. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7-8: L'ora della ritrasmissione da Norimberga (concerto del trio Philipp Wiemer nel «Café Hitzler» di Norimberga). — 8,05: «Die Aussprache» (commedia coniugale di Julian Landau). — 8,45-9: L'ora di Beethoven: musica da camera. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,20: Il programma di domani. — 10,25: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Valzer, Berlin — Ouv., Egmont, Beethoven — Dumka, e Do Tanzu, Akumenko Chapellier — Primo mosaico sorriniano, Tavan — (Canto) Aria, Butterfly, Puccini — (Violino) Fantasia, Max Bruch — Corrente, Chaminade — Fantasia, Bella Elena, Offenbach — (Canto) Serenata, Tosti — Melodia (violoncello), Rubinstein — Il fanciullo e i sortilegi, Ravel — Il Fiore meraviglioso, Février — Serenata Spagnuola, Badenes — 14,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotoni. Borsa di Parigi. Corsi caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. Corsi della piastra, del riso e delle sete a Saigon. — 17,30: Borsa di Commercio: Corsi cereali. Borsa di Parigi: Valori, metalli preziosi, metalli ordinari, cotoni — 17,45: Conferenza su M. Donnay — Violino e piano: Romanza in si bem., Fauré — Recitazione poesia — Canto e piano: La piccola amica, Delmas — Recitazione: Una scena degli «Amanti» di Donnay — Canto e piano: Il Pilota, Brandicourt — Violino e piano: Rondò, Mozart — 18,35: Corsi: Caucciù e zuccheri a Londra; Caucciù a New York, Informazioni. — Informazioni coloniali — 20,40: Attualità. — 21: Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli, risultati corse — Corsi: caucciù e zuccheri a New York. — Agenzia «Information». — Giornali, Agenzie Havas e Fournier. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 21,45: Concerto (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica — 14,45: (Coll. di France) Corso Janet — 16: (Id.) Corso, Il lavoro nella Preistoria — 16,30: (Sorbona) .Corso, L'Umorismo inglese — 17: Concerto — 18: (Coll. de France). Corso, Il Canadà — (Sorbona): Corso, La Scienza Greca — Informazioni — Tempo — 21,15: Rivista periodici scientifici — L'opera di Berthelot — 22: (Sorbona). Musiche cecoslovacche — Recentissime — Tempo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Il film della settimana. — 4,15: Concerto pomeridiano (8 pezzi di Lehnhardt, Luling, Lachner, Henry, Maillart, Tschaikowsky, Jarnefeldt, Korke). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Come vivono gli altri popoli. — 6,45: Le memorie di artisti. — 7,15: L'ora dei radio-consigli. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: L'ora della canzone (concerto vocale di canzoni di Schubert, Schumann, Brahms). — 9: «Die silbernen Glocen», commedia rusticana dell'Alsazia in 3 atti di H. K. Abel — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Giornale parlato: Notizie, Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte — 13,30: Il tempo. I Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest — 13,45: Marcia, Helzmann — Gavotta tenera, W. Gluck — Fox trot, Berlin — (14: Carillon) Cineseria, M. Delmas — La lettera di Manon, Gillet — Fantasia, Santarellina, Hervé — Valzer, Razigade — Pattuglia indiscreta, Goublier — Farandola, Filippucci — Dalla Prigione, R. Hahn — Saltarello, Locôme — Negli intervalli: Recentissime — 14,45: Giornale parlato: Recentissime — Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa del Com-

mercio di Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 18.25: Bollettino agricolo. — 21: Carillon. Giornale parlato — Recentissime — Borsa Parigi — Cambi — Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest — Corsi metalli preziosi — Le nevi nelle stazioni climatiche del Sud Ovest — Qualche parola pei ragazzi — 21.30: Concerto. Negli intervalli: Recentissime — 23.15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo — 16.30: Conferenza pedagogica — 17: Jazz. Caffè W. Z. — 17.40: Varie — 18: Corso di francese — 18.30: Bollettino agricoltura — 18.45: Viaggi ed avventure (Palestina) — 19.30: Selezioni d'opere — Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano (Strauss. Wallace, Chopin, Lindsay, Mozart). — 17.10: L'ora dei fanciulli. — 18.10: Recitazioni di opere di Fercher von Steinwand — 18.40: La costruzione d'un disco grammofonico. — 19.10: Ballo e musica dei popoli primitivi (con esempi grammofonici). — 20.05: L'ora dei poeti austriaci: Carlo Schonherr in occasione del suo 60. compleanno. — 21.05: Serata di canzoni di compositori contemporanei (concerto del quartetto Sedlak-Winkler e di tre cantanti di canzoni di Rinalidni. Zilcher, Wetchy, Prochaska).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7.15: Ritrasmissione dell'opera serale dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo - In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13,30 — 12,57: Segnale orario — 13: Metereologia e prognosi del tempo, ultime notizie — 13.25: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto del pomeriggio — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19.30: Conferenza: «L'aria» — 19,57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Recitazioni umoristiche con il concorso della R. O. — 21: Idem — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22: Musica da ballo.

Martedì 8 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-10,30: Come lunedì. — 11: Conferenza agricola. — 11,45-4: Come lunedì. — 4,15: (per Ann. Amb. e Brema): Concerto della R. O. e recitazioni con Hinrich Braasch; musiche di Meyer-Hellmund, Jessel); (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (Kruger, Sinding, Lowen, Micheli, Gillet, Powell). — 5: Uomini e opere del presente: Max Brod. — 5,40: La radio delle tasse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6.50; 7.15; 7.35: Conferenze diverse. — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di opere e di operette: concerto di musiche di Kretschmar, Thomas, Gounod, Mascagni, Leoncavallo, Suppé, Jessel, Kalman, Strauss, eseguito dalla banda della polizia di Amburgo: in seguito ritrasmissione di concerti. — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: Fox trot, Gershwin — Selezione. Aure Primaverili, G. Strauss — Poionese, Tciaikowski — 19.30: Mode e consigli utili per le signore — 19.50: Borse .Cambi. Notizie — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 21.40: Corso d'inglese — 22: Carillon della Cattedrale — Il Tempo — 22.5: Troupe musicale: L'Agarò, Villà — Serenata, Morera — Primarenca, Buscò — Agrodolre, Cervera — Arenyenca, Soler — Variazioni su canzone di Serra figlio — 22.45: Recitazioni poesie — 23: Ritrasmissione da Madrid (Programma da annunciare).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, metereologia — 19.30-20: Conferenza d'arte — 20-20.30: Concerto del virtuoso di violino Fred Rothpletz di Colonia (musica di Unger, Kreisler, Martini e Paganini) — 20.30-21: Orchestra (pezzi di Lope, Volpatti e Kéler-Bela) — 21-21.20: Concerto di violino (2.a parte): Musica di Corelli, Gluck, Beethoven — 21.20-21.50: Orchestra (pezzi di Dvorak, Giordano, Grieg) — 21.50-22.05: Notizie e bollettino metereologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì. — 16-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19,30-20: Conferenza d'arte. — 20-20,30: Concerto di violino del virtuoso Fred Rothpletz di Colonia. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Seconda parte del concerto di violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: Scuole: Schubert — 17,45: Orchestra, Cinema Lozells — 16,45: I pesci rossi — Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19.30: V. Londra — 20: Pollicoltura — 20.15: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.45: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert — Soprano e orchestra Due Romanze, Rishop — Orchestra: Selezione, Tom Jones, German — Sopraon e orchestra: Tre romanze, Sishop — Orchestra: Selezione, Melodiana, Lestrange — 22: Notizie — 22,15-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,30: Violino. — 12,45-13: Pianoforte — 15.55: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19.5: L'industria del latte — 19,30: V. Londra — 20: Le canzoni popolari del Somerset — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: Ottetto: Marcia tzigana, Lacome — Scene tzigane, Mailory — 21.5: Canto e chitarra: Canzoni zingare — 21,15: Ottetto: Due a soli violino (Canzone zingara, Coleridge, Taylor; Finale Concerto Alla Zingara, Wieniawski) — Tre danze Ungheresi, Brahms — 21.40: Basso: Tre Melodie Ungheresi — 21,50: Ottetto: Rapsodia Slavonica, Friedmann — 22: Notizie — 22,15-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

5.45: L'ora dei fanciulli — 4.30-6: Pomeriggio di romantici (concerto della R. O. di opere di Weber, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy) — 6: Conferenza riguardante le piante dei giardini — 7-7.30: L'elettricità nella casa (conf. tecnica) — 8.15: Paolo Graetz con il concorso della R. O. — 10.15: Comunicazioni della Radio-Società.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili — 21: Giornale parlato — 21.30: I 28 giorni di Claretta, operetta (dalla Scala di Bruxelles) — Negli intervalli: Attualità — Veronica Gambara, conferenza di N. Salvaneschi — La stessa in francese — 23.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Canzoni pei ragazzi — 17.2: Musica da camera — 18.20: Posta dei dilettanti — 19: Spettacolo, Opera Reale, Tzigani e Jazz, Hot. Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Notturno, Field — 20.12: Organo: Toreador (Carmen), Bizet — 20.17: Tenore: Aria, Rigoletto, Verdi — 20.25: Pieno: Tarantella, Chopin — 20.26: Tenore: Romanza, Chapì — 20.31: Piano: Romanza, Usandizaga — 20.36: Tenore: Pietà Signore, Stradella — 20.40: Piano: Frammento del Prologo, La Fiamma, Usandizaga — 20.45: Tenore: Aria, Gli Sparvieri, Guerrero — 20.50: Notizie — 21-22: Violino e piano: Sonata in la, Mozart — Romanza in fa, Beethoven — Poema, Kubelik — Rondino, Beethoven-Kreisler — Lamento indù, Dvorak- Kreisler — Rondalla aragonese, Granados — Piano: Fantasia, Mozart — Allegro di Concerto, Granados.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry) — 17.15: Delinquenti minorenni in Pretura — 18: Musica Rist. Carlton — 18,15: Pei ragazzi — 19: Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven — 19.30: V. Londra — 20: Riso e Amore — 20.15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: Orchestra: — Ouv., Matrimonio Segreto, Cimarosa — Contralto: Chiaro di Luna, Elgar — I Portatori di Palanchino, e Il Cuculo, M. Shaw — 21: Macchiettista scozzese — 21.20: Un pezzo col titolo da indovinare (Frase del «Racconto d'Inverno» di Shakespeare) — Orchestra: Introduzione atto 3.o e Marcia Nuziale, Lohengrin, Wagner — Canzone di Dalter (Maestri Cantori), Wagner — Contralto: Una canzone di Tennyson, Barry — Romanza, Dowland — Orchestra: Preludio, Tristano e Isotta, Wagner — Contralto: Due Romanze (Resly, Manson) — Orchestra: Sogno d'Amore, Liszt — Carnevale d'Amore, Fletcher — 22: Notizie — 22.15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Segn. d'ora. Tempo — 12: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Baritono — 14-15: (Segn. Gr. 14); 15,55: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45; 21,45: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 22,15-1: V. Londra (Seng. Gr. alle 23).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo. — 5.45-6.05: L'ora della lettura (dal romanzo « Die Buddenbrooks » di Thomas Mann). — 6,15-6,45: L'ora della Camera di Agricoltura di Cassel (conf.) — 6.45-7.15: Conferenza medica riguardante i denti. — 7.15-7.45: Conferenza d'arte. — 7.45-8.15: La radio degli scacchi. — 8.15: « Die Landpartie nach Konigstein », farsa teatrale per Francoforte di Carlo Malz; in seguito ritrasmissione da Cassel: musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hot. Métropole — 17.25 e 20.15: Come lunedì — 20.20: Conversazione, Istituto Rousseau — 20.40: V. Berzione, Istituto Rousseau - 20.40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40 e 20.25: Bollettino Polizia — 17.40: Orchestra: Ouv., Bella Galatea, Suppé — Pot-pourri, La Ragazza Olandese, Kalmàn — (Violino e Piano), Serenata... Drdla — Zingaresca, Sarasate — Intermezzo, Carmen.., Bizet — Valzer, Waldteufel — (Piano), Pensiero lirico, Bartkiewicz — (Violino e piano), Zapateado, Sarasate — Saluto d'Amore, Elgar — Marcia, Morena — 19.10: Conferenza — 19.25: Corso d'inglese — 19.55: Id. (Conversazione) — 20.50: Concerto (23,10: Informazioni).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big. Ben. — 14-15: Ottetto. Soprano — 15.55: Lettura — 16: Scuole: Elementi Musica — 16,45: Interludio musicale — 17: Orchestra, Marble Arch — Pavilion — (17: Segn. Gr.) — 18: Libri da leggere — 18.15: Pei ragazzi: Cori a più parti, Conferenza, Racconto). — 19: Ballabili — 19.30: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 19.45: Ballabili — 20.1: Giuochi Olimpici — 20.15: Bach (piano): — Partita (4 danze) in la bem. magg. — 20.25: V. Manchester — 20.45: (da Sheffield). — Orchestra d'archi. Serenata (4 tempi), Mozart — Coro « Due pezzi « Semele », Haendel — Sestetto archi: Scherzo in sì bem., Brahms — Due cori a più parti, Dowland — Archi: Due melodie, Grieg — Coro, Haendel — Aria e Coro, Idem — 21.45: Ballabili — 22: Segn. Gr. — Tempo — Notizie — 22.15: Ottava conferenza su Beethoven — 22.35: Coppia e Troupe varietà — 23.30-1: Ballabili, Hot. Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45-12.50-20: Come lunedì — 20.2: Orchestra, Hot. de la Paix: Ouv., Figlia del Reggimento, Donizetti — Notturno, Liszt — Selezione, Werther, Massenet — Ronda dei Folletti, Ambrosio — Suite Gotica (3 tempi), Boellmann — 20,50: Corriere letterario.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio (7 pezzi di Mozart, Lanner, Bizet, Nevin, Urbach, Irving Berlin). — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-16.55: (per Mu.) Le più belle fiabe letterarie. — 16-16.30: (per Do): La radio dei libri. — 16.30-17: (per Do) La donna nella fiaba. — 17-18: Canzoni e solisti di violino (concerto vocale e strumentale): arie e musiche di Kienzl, Strauss, Bruch, Kowalsky, Wienawski, Mahler. — 18-18.30: Le meraviglie della tecnica (conf.) — 18.10-18.35: Conferenze. — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19.40: Conferenza sulla costituzione degli Stati Uniti d'America. —20,10-20,30: L'ora dei libri. — 20.30-22.25: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. — 22.25: Recentissime e notizie sportive. — 22.30: Ritrasmissione sportiva dalla « Westfalenhalle » di Dortmund: risultati serali della seconda « sei giorni » di Dortmund.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14.15-15: Concerto dalla Houldsworth Hall. Quartetto archi — 15.55: V. Londra (Daventry) — 16,45: Quartetto Stazione — 17.15: Scuole: Botanica — 17.35: Quartetto. Duetti pianoforti — 18.15: Pei ragazzi — 19-20: Orchestra, Hot. Majestic — 19.30-19.45: V. Londra — 20: Breve racconto — 20.15: V. Londra — 20.25: Lo sviluppo dell'industria del ferro — 20.45: V. Londra — 21.45-1: Idem.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-1,55: Come lunedì. — 2.45-3,45: L'ora della donna. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4-5.25: Ritrasmissione dal Regina Palast Hotel: concerto dell'orchestra Kramer di pezzi di Lortzing, Kalman, Straus, Beethoven, Halévy. — 5.30: « Il lupo » (lettura d'una novella di Guy de Maupassant). — 7.05: Canti per coro femminile di Wallnofer, H. K. Schmid (due soprani, contralto e pianista). — 7.30: I grandi poeti universali: Pedro Galderon de la Barca (con.). — 8.45: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un tenore

(musica e arie di Tschaikowsky, Cesare Franck, Rimsky-Korsakow). — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,35: Il progromma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Preludio, Suite Algerina, Saint-Saens — Danza, Scena Napoletana, Massenet — Pastorale d'Estate, Honegger — Musiche Intime, Florent Schmitt — Corteggio e Passapiede, Agnese, Février — Bella Sera, Debussy — Berceuse e Finale 4.o atto, Luisa, Charpentier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Com eil lunedì — 13,30: Orchestra: Mattinata, Porret — Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss — (violino) Allegretto, Porpora-Kreisler — Suite, Boston d'Oro, Piernè — L'Amore di una donna, Schumann — Arie popolari russe, Fetras — (Piano) Due Arabesche, Debussy — Selezione, Che ne dice l'Abate, Urgel — Amore di una donna, 2.a Parte, Schumann — Serenata, Luciani — Racconto della Veglia, Godard — (violoncello) L'Arcolaio, Hollmann — Crepuscolo degli Dei, Wagner — Lo scherzo della Tinozza, Dupont — 17,45: Trio: Meditazione, Grécourt — Piano: Marina, Coquériaux — Violino: Sonata, Lekeu — Violoncello: Sonata in fa diesis minore, Huré — Trio: Duetto d'amore degli Eretici, Levadé — 21,30: Corso di Stori aEconomica e di Educazione Civica — 21,45: Selezione Operetta, Madama Arciduca, (Soli, coro, orchestra), Offenbach.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25 e 15: Come domenica — 17: (Coll. de France). Corso, La Cooperazione in Francia durante la Guerra — 18: (Sorbona). Corso, La Giovinezza di Victor Hugo — Inofrmazioni — 21: Corso d'inglese — 22: Orchestra. — Recentissime — Il Tempo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Tre convegni con il conte Zeppelin (in occasione del 10.o anniversario della sua morte). — 4,15: Concerto diurno (musica di Berlioz, Leoncavallo). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Corso di telegrafia di Morse. — 6,45: L'Africa meridionale (conf.) — 7,15: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie delle radio-società. — 7,30: Ritrasmissione dalla « Liederhalle ». Concerto corale del « Wurtt Bach-Vereins » e con il concorso della « Philarmonischen Orchester » di Stoccarda (pezzi di Haydn, Mozart, Beethoven); in seguito serata con programma a richiesta degli ascoltatori. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Passo doppio e Tango, Seras — Ouv., Sigismondo, Smet — One step, De Buxeuil — Serenata, Learsi — Rapsodia Ceca, Colomb — Fantasticheria (Yasmina), Smet — Tango, Seras — Marcia, Margis — 21,30: Passo doppio, Parera — Valzer, Lanner — Verso sera, Février — Peccatuccio, P. Fiévet — Serenata gelosa, Grétry — Selezione, Maestri Cantori, Wagner — Primavera Lieta, Gillet — Cuore Infranto, Puget — Primavera si desta, Gregh — Serenata, Leoncavallo — Fox trot, Gershwin — Un atto, Vercousin — Un atto, M. Donnay — Negli intervalli: Recentissime — 0,30: Progr. di domani — I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 15,45: Conferenza (Le Biblioteche Pubbliche) — 16,15: Orchestra: Pot-pourri, Frasquita, Lehar — Canto e violino: Fox trot, Welleh — Boston, Tobias — Quando tornerai? Petersburski — Orchestra: Minuetto delle Bambole, Blon — 1.o Bolero brillante op. 64, Leybach — Le Stelle, Emme — Marcia (Orsola), Dostak — Ouv., Ungherese, Keler Bela — Valzer, Strauss — Farfalla, Bouquoi — Canto e violino: Blues, Petersburski — 18: Conferenza. Storia Universale — 18,45: Conferenza — 19,30: Quartetto archi: Q. in la magg. op. 18 (4 tempi), Beethoven — Q. in re bem. n. 14 (4 tempi), Schubert.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno con canto di musiche di Urbach, Schreiber, Morena. — 17,30: L'ora della donna. — 18: Conferenza. — 18,25: Conferenza linguistica: Il buon tedesco per i tedeschi. — 19: Trasmissione dall'Opera di Stato: « La forza del destino », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio, in seguito l'ora delle fiabe. — 7,45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: Prof. Warnoer: « Cose di Francia » — 8,30: Serata russa con il concorso di Anatol Majmesenski e del dott. Paolo Markovac. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Come lunedì — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata della Società drammatica di Zurigo: « E schweri Stund », azione teatrale dialettale in 1 atto di Marta Ringier — 21: Concerto della R. O. (programma a richiesta del pubblico) — 21,50: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo — 22: Una mezz'ora di musica da ballo.

Mercoledì 9 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì — 4,15: (per Hann.) Concerto divertente della R. O. con il concorso di Guglielmo Rabot: Wagner, Liszt, Meyer-Hellmund, Gounod; (per Brema): Concerto della R. O. di opere di Leoncavallo in occasione del suo 70.o compleanno; (per Kiel): Scene dell'operetta di Schubert-Berté « Das Dreimaderlhaus ». — 4,30-5,55: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,50-1,10: Conferenze. — 7,40: Dieci minuti di radio-tecnica. — 7,50: Prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Beethoven con il concorso del Rathje-Quartett e con una conferenza sul medesimo del dott. Kurt Singer. — 9,45: Concerto; in seguito per Hannover trasmissione del concerto nel « Cafè Continental » di Hannovre, dati meteorologici, notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: Fox trot, Genoler — Selezione, Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Herté — Canzonetta, D'Ambrosio — Valzer, Siede — Tango, Diez Cepeda — 19; e 22: Come martedì — 22,5: Quintetto: Marcia, One step, Torrens e Più — Preludio Atto Secondo, El Caserio, Guridi — Selezione, Paganini, Lehar — Scottish, Gordo — Minuetto, Boccherini — 23: La Dolores, Dramma in tre atti di Felicey Codina: Selezione con musiche di Breton — 0,50-1: Borse, Mercato Tempo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

Nessuna trasmissione causa il carnevale.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,30: Conferenza letteraria (in francese). — 20,20-21,20: Concerto ritrasmesso da Ginevra con il concorso d'un violinista e d'un organista, come pure dell'orchestra dell'Hotel Metropole. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, bollettino meteorologico. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Quintetto strumenti a fiato. — 17,45: Conferenza. Pianoforte. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Lozells. — 19,20: V. Londra. — 20,25: I Creatori dell'Impero; Marlborough. — 20,45: Orchestra: Ouv., Vascello Fantasma, Wagner; Baritono e orchestra: Credo (Otello), Verdi; Canzone pastorale, rid. Hughes; Due pianoforti e orchestra: Suite, Il Carnevale degli Animali, Saint-Saens; Tenore e orchestra: Canzone, del Prologo dai « Racconti di Hoffmann », Offenbach; Racconto, Lohengrin, Wagner; Orchestra: Marcia al Patibolo (Sinfonia fantastica), Berlioz; Tenore, Baritono e Orchestra: Duetto 2.o atto, Otello, Verdi; Orchestra; Cassetta musicale, Liadov; Finale Sinfonia n. 18 in fa diesis min., Haydn. — 22: Notizie. — 22,15: Orchestra: Gagliarda, Byrd; Sarabanda, Lowe; Corrente, Parcell; Valzer, Waldteufel; Idem, Strauss; Quadriglia, Cellier; Veleta, Godin; Lamieri, Winter; Two step, Cobb e Flynn. — 23 circa: Danze cantante al piano. — 23,15-24: Musiche sincopate (dal 1914 ad oggi).

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra, Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Supercinema. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: V. Londra. — 22: Notizie. — 22,15-0,15: V. Liverpool (Londra).

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Pot-pourri allegri di Thiele, Morena, Lindsay-Theimer, Morena (concerto della R. O.) — 6: Libri d'oggiorno — 7-7,30: Conferenza psicologica — 7,35-8,05: Il diritto civile con esempi (ciclo di conferenze) — 8,15: Lo sviluppo del concerto di pianoforte: 6.a serata Schumann (concer-

to della « Schlesischen Landesorchester » e di un pianista — 10,15: L'importanza della Fiera di Breslavia.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: (da Anversa). Orchestra, baritono, viola, coro: Ouverture, Cantata, Lied con acc. arpa ed archi. Cantata, Peter Benoit — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Racconti per ragazzi — Sinfonia in re min. e Concerto per piano e orchestra in la min., Schumann — 19,20: Lo sviluppo della Radio — 20: Piano: Codlin's Delight, Farnady — Sonata in do min., Pescetti — Sonata in do magg., Mozart — Sonata in fa magg., Beethoven — Schizzi, Canti popolari, Improvvisazioni, Bartok — Scherzo in si bem. min., Chopin — 21,35: Recentissime — Stazioni estere.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Suite, Peer Gynt, Grieg — 20,24: Canto e orchestra: Selezioni, Maria Sol, Guerrero — 20,50: Notizie — 20-21: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Trio. — 17,30: Ballabili, Caffè Cox. — 17,45: Cucina antica e moderna. — 18: Trio. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Le Comete. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: Trio: Canzone gallese. Azione drammatica in 1 atto con 4 personaggi. Trio. Tre canti gallesi. Azione drammatica in 1 atto con 4 personaggi. Trio: Selezione « La Cipolla » (simbolo gallese), Myddleton. — 22,15-24: Orchestra: Pot-pourri gallese, Braithwaite; Scenetta di minatori; Troupe musicale:; Aria d'inno gallese; Canto gallese, Jenkins; Coro dei soldati, Faust, Gounod; Orchestra: Arie gallesi; Baritono: Due canti gallesi. Varietà: Macchiette di minatori; Troupe: Camerati, A. Adam; Due canzoni gallesi; Orchestra: Rapsodia gallese, German; Lettura: Poesie gallesi; Baritono: Prologo, Pagliacci, Leoncavallo; Il Vagabondo, Mendelssohn; Orchestra: Canto gallese; Troupe musicale: Due canzoni (Chwatal, Paotheroe); Orchestra: Pot-pourri, marcie reggimento gallesi. Canzone.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto con viola, Contralto, Baritono, Violino, Piano. — 14-15: (Segn. d'ora alle 14); e 15,55: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra (Segnale Gr. alle 23). — 24-1: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (operette di Eysler). — 4,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,30: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 6,30-7: L'ora della radio-società « Sudwestedeutscher Radio-Club ». Questioni del giorno e risposte a lettere ricevute. — 7-7,30: Conferenza di psicologia. — 7,30: Ritrasmissione della grande sala del «Saalbaues»: « Salomo » oratorio di Handel, con il concorso dell'orchestra sinfonica del « Frankfurter Orchesterverein » d'un coro e di solisti.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25 e 20,15: Come lunedì — 20,20: Organo (dal Tempio di Carouge): Andante e Finale, Bossi — Violino e organo (c. s.) — Sonata, Corelli — Orchestra: Trio in sol magg., Haydn — Violino e organo (c. s.): Largo, Bach — Organo (c. s.): Fiat Lux, Dubois — Improvviso, Ristori — Orchestra: Sonata, Schubert — 21,20; 21,50; 22-22,20: V. Berna — 22,20-23,15: Ballabili, Mac-Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40 e 20,25: Bollettino Polizia — 16,40: Per le signore — 17,10: Orchestra: Ouv., Il figlio del Mandarino, Cui — Piccola Suite, Debussy — Piano: Preludio, Debussy — Vecchia Chiesa Spagnuola, Turina — Giga, Reger — Orchestra: Valzer Romantico, De Severac — Fantasia op. La Navarrese, Massenet — Piano: 1.o Notturno, Pierné — Rondò, Schubert — Capriccio, Paganini-Schumann — Orchestra: Balletto Egizio, Luigini — Cavatina per violoncello solo, Saint Saens — 18,55: Conferenza — 19,25: Corso di Tedesco — 19,55: Id. (Conversazione) — 20,50: Come martedì.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big Ben. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,55: Lettura (Pickwick). — 16: La nostra lingua. — 16.20: Un libro da leggere. — 16,45: Economia nazionale. — 17: Segnale Gr. Quartetto, Baritono, Soprano. — 18,15: Pei ragazzi: Ballabili, Storia di una macchina; Una Leggenda. — 19-20: Organo, Cinema New Gallery (19,20: Giardinicoltura. - 19,30: Segnale Gr. Tempo, Notizie). — Politica estera. — 20,15: Bach (piano): Toccata e Fuga in do min. (3 tempi); Fantasia. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: Banda militare: Ouv., Zampa, Hérold; Baritono: Tre canzoni, Hewitt; Banda: Selezione, Pagliacci, Leoncavallo; Numero varietà; Banda: Gavotta, Mignon, Thomas; Valzer capriccio, Wieniawski; Baritono: Tre Canzoni (K. Russel, J. Holliday, Lyall, Phillips). Banda: Tre danze (Nell Gwynn), Germann. — 22: Segnale Gr., Tempo. Notizie. — 22,15-24: (da Liverpool). Esecuzione del « Peer Gynt » di Ibsen (5 atti) ridotto per radio, con musiche di Grieg per orchestra e soprano.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

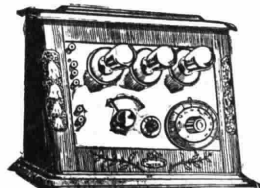
7,45; 12,50; 20: Come lunedì — (18: Pei ragazzi) — 20,2: La scelta della professione (Conferenza) — 20,30: V. Berna — 21,50: Notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissione per la radio-industria. — 13,30-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Mozart, Puccini, Dvorak, Strauss, Halevy, Komzack). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-16,55: (per Mu.) Poesia e prosa nei dialetti. — 16,15-16,30: (per Do) Conversazione di Elfriede Jessen. — 16,30-17: (per Do) Ciò che racconta il radio-gnomo. — 17-18: Ri-

trasmissione del concerto dal « Kaiserhof » di Munster: Strauss, Suppé, Rubinstein, Schreiner, Stolz. — 18,10; 18,35; 19,15; 19,40: Piccole conferenze diverse. — 20,10-20,30: Introduzione alla fiaba teatrale « Die Kronbraut » di A. Strindberg — 20,30-22,20: « Die Kronbraut » radio-fiaba teatrale di A. Strindberg. — 22,25: Recentissime e notizie sportive. — 22,30-23: Ritrasmissione sportiva dalla « Westfanhalle »: Risultati finali della seconda « sei giorni » di Dortmund. — 23-24: Ritrasmissione del concerto dal « Cafè Corso » di Dortmund.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Musica, Cinema Piccadilly. — 18: Baritono. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quartetto. — 19,20: Giardinicoltura. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: Vedi Londra. — 22: Notizie. — 22,15-24: Orchestra, Hotel Majestic: Marcia, Kahl; Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Selezione: « Il Principe Studente, Romberg; Tenore: Due romanze (O. Morgan, L. Ronald); Orchestra: Fantasia, Manon, Massenet; Andante, Concerto violino, Mendelssohn; Suite, Scene boschereccie, Fletcher; Tenore: Due romanze (Purcell, Fisher). Orchestra: Intermezzo, Selezione, Tip Toes, Gershwin.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto del pomeriggio con soprano e basso (canzoni di Scvhubert). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger (frammenti di opere preferite di Strauss, Millocer, Zeller, S. Jones). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,35-10,30: Serata varia. — 10,35: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,50: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 13,30: Passo doppio, Seras — Valzer, Margis — Ouv., Agamennone, Smet — Numero di canto — Selezione Saffo, Massenet — Tango, Seras — Serenata, Learsi — Serenata, Smet — Selezione, Dannazione di Faust, Berlioz — Fox trot, Billy Fray — 17,45: Orchestra: Preludio, Colomba, Busser Delsaux — Piano. Sonata, Mozart — Orchestra: Canzone triste, Duparc Chapelier — Violino e piano: Sonata, Schumann — Orchestra: Gli eretici, Levade — 21,30: Corso d'Elettricità — 21,45: Concerto — Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25: Come domenica — 12 (Coll. de France). Corso Brunhes — 14,45: Concerto — 15,45: (Sorbona). Corso Mathiez e Baldensperger — 18,30: (Conversatorio Arti e Mestieri). Conferenze scienza volgarizzata — 21: Conversazione letteraria — 22: Serata artistica, Sala Aeolian — Recentissime — Fino a 1 ora: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10 Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 4,15: « Gudruns Befreiung», azione drammatica con canto di E. Geiger, music. di F. Ade. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,16-6,45: Due conferenze. — 7,15: Umorismo inglese. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 8: Ritrasmissione da Freiburg: Concerto di musica da camera di Mozart; Nardini, Rossini, Brahms, con il concorso d'un soprano; in seguito da Stoccarda: « Gottfried von Strassburg, poesia drammatica in 5 atti di F. Lienhard. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Guarrany — Silhouettes, E. Gillet — Serenata lontana, Filippucci — Margherita all'Arcolaio, Mendelssohn — Avanti la Primavera, L. Gregh — Fantasia, La Perichole, Offenbach — Canzone Vesuviana, Marcucci — Marcia Tartara, Delmas — Valzer, Danubio Azzurro, G. Strauss — Sanzone Georgiana, Rachmaninov — Fov trot, Lange — Negli intervalli: Recentissime — 21,30: Il Faust, di Gounod — Negli intervalli: Recentissime — 0,15: Programma di domani — I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Schmerling, Offenbach, Schrecker, Luling, Urbach). — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: L'agricoltura e la Fiera di Vienna. — 18,30: Ciclo di conferenza: Vienna nel corso dei secoli. — 19: Trasmissione dal Konzerthaus: concerto del Wiener Konzertverein (opere di Beethoven, Mozart, A. Schonberg e Riccardo Wagner). — 21,05: Frammenti musicali di drammi popolari e di farse (introduzione e musica con il quartetto di camera Tautenhayn): musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto diurno del trio Masarik- Sekulin-Schild. — 6,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica — 17,30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi della fed. Svizzera degli Agricoltori — 19,30: Conferenza riguardante i lavori primaverili nel giardino — 19.57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di Riccardo Strauss — 21,50: Recentissimi, informazioni della « NZZ», prognosi del tempo.

Giovedì 10 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì — 4,15: (per Ann. Amb. e Brema): Concerto di violoncello e della R. O. di musiche di Raff, Boccherini, Dvorak, Popper, Schutt; (per Kiel: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Zeller e Strauss. — 5: Eventuali notizie tempeste. — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal « Alsterpavillan ». — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: L'ora allegra della propaganda della Radio-stazione. — 6,50: Ciclo di conferenza: La donna nella scienza e nell'arte. — 7,10: Conferenza sulla professione del medico. — 7,55: Meteorologia. — 8: « Juarez und Maximilian » di F. Werfel. — 8: (per Kiel): Grande concerto corale con il concorso del coro maschile « Germania » di Kiel », d'un coro di ragazze e di fanciulli (cori misti di Wagner, Mozart, Flemming, ecc.); in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, meteorologia, notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Recitazioni per i ragaziz e di ragazzi — 19,30: Quintetto, D'Ambrosio — Piccolo Fandango, Romero — Intermezzo, Gimenez — 19,50 e 22: Come martedì (21,40: Cirso d'inglese) — 22,15: Quintetto: — Passo doppio, Boisset Scottish, Casademunt — Tango, Jirdà — 23,30: Concerto sinfonico, T. del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza: Marc Aurel, il filosofo sul soglio imperiale — 20-21,50: Serata di musica da camera di Beethoven in occasione del centenario della sua morte (pianoforte, violino, viola e violoncello) — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: Chiacchierata per i fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — 19,30-20: Conferenza: « Mark Aurel, il filosofo sul soglio imperiale ». — 20-21,50: Serata d'operetta dell'orchestra Calligari con il concorso d'un cantante di canzoni viennesi. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto. — 17,45: Conferenza. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: La Pubblicità moderna. — 20,15: V. Londra. — 20,45: V. Cardiff. — 22: Notizie. — 22,15-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Beale. — 15,25: V. Londra (Daventry). — 16: I Tifoni. — 17,15: Musica, c. s. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Mr. Risdon Bennet. — 20,15: V. Londra. — 20,45: V. Cardiff. — 22: Notizie. — 22,15-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Pomeriggio di Schumann (concerto vocale e strumentale della R. O., di un clarinettista e di un soprano) — 6: L'ora della gioventù — 7-7,30: Conferenza medica — 7,35-8,05: Ciclo di conferenze: Lo stile linguistico come specchio della coltura — 8,15: « Verliabte Leut », commedia in 1 atto con canto di Pietro Rosegger; audizioni di cetra; « Das Mirakelkreuz » idillio drammatico con canto di Pietro Rosegger; recitazioni e lettura di cose allegre di P. Rosseger.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra — 21,50: Attualità — 22: Voltaire e Diderot (Conferenza) — La messa in scena (id.) — Letture. Concerto — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Giardinicoltura — 17,2: Musica da camera — 18,20: Conferenza in tedesco — 19,20: Conferenza letteraria — 20: Commemora-

zioni di E. Lànyi, con concorso artisti dell'Opera e musiche di violoncello, piano, coro — 21,35: Recentissime. Tzigani, Hot. Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Duetto, La Vecchietta, Caballaro — 20,12: Piano: Notturno, Brassin — 20,18: Canto e piano: Ave Maria, Saint Saens — 20,23: Banda e campane: Melodia religiosa russa — 20,29: Duetto e coro: Due tempi, Stabat, Rossini — 20,45: Campane imperiali e banda — 20,50: Notizie — 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,15: Scuole. — 16,40: Musica leggera. — 16,45: V. Londra (Daventry). — 17,45: Il Costume attraverso i secoli (M. Evo). — 18: Pianoforte. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: V. Londra. — 20: Tre mesi a Vladivostock. — 20,15: V. Londra. — 20,45: «Gli Apostoli», oratori di Elgar. Parte I. (soli, coro, orchestra: dalla Central Hall). — 22: Notizie. — 22,15: Gli Apostoli (Parte II, diffusa solo da Cardiff) — 23,15: Duetti sincopati. — 23,30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segnale ora. Tempo. — 12-14: Big Ben. Banda R. Aeronautica dall'Esposiz. all'Olympia; Contralto; Tenore; Arpa (12,45: Dizione poesie). — 14-15: (14: Sen. d'ora); 15,25; 20; 20,15: V. Londra. — 20,45: Varietà: Ballate, Attrice comica; Coppia femminile; Dicitore; Duetti sincopati. — 22: Tempo, Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-1: V. Londra (Segnale Gr. alle 23).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto del pomeriggio della R. O. (6 pezzi di Suppé, Strauss, Komzak, Kreisler, Lanner e Kalman). — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (pezzi di Leoncavallo nato l'8 marzo 1858). — 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal libro «La cultura del rinascimento in Italia»). — 6,15-6,45: Conferenza d'arte. — 6,45-7: Ritrasmissione da Cassel: «L'ora della donna». — 7-7,30: Corso di lingua italiana. — 7,30-8: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 8: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico, con il concorso di un tenore di musiche di Rimsky-Korsakow, Gounod, S. Prokafieff; in seguito musica da ballo ritrasmessa dal «Cafè Sacher-Wien», succursale di Francoforte.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17E: Pei ragazzi — 17,25 e 20,15: Come lunedì — 20,20: Corso d'Esperanto — 20,40: Per le signore — 21: Orchestra, Cafè de la Couronne — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Come lunedi — 17,40: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn — Mazurca, Dvorak — Zingare (Canto), Id. — Pot-pourri rubinsteiniano, Ralf — Romanza senza parole, e Melodia, Meyer — (Canto e Piano) Lied, Zweers — (Id.), Piccoli lieder di vita femminile, V. Der Brandeler — (Id.) Quaresima, Van Der Linden — (Id.). Canzone popolare, Cuypers — Fantasia, Marta, Flotow — Maria e Coro, Tannhäuser, Wagner — 19,25: Corso di Contabilità — 20,25: Informazioni — 20,50-23: (da Delft), Solisti, coro, orchestra.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cento anni fa. — 16: Preghiera, dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Credere nella vita. — 17: Sen. Gr. Orchestra, Cinema Walpole. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi, Canzoni; Piano; Le ninna nanne londinesi (conferenza); Al Zoo. — 19: Bollettino Agricoltura. — 19,15: Prezzi prodotti agricoli. — 19,20-20: Quartetto (19,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 20: (da Plymouth), Storia del costume dal 1066. — 20,15: Bach (piano): Concerto italiano (3 tempi). — 20,15: Il Mimetismo nella Natura. — 20,45: Cardiff.

Una radio-maschera (Süddeutscher Rundfunk)

— 22: Segn. Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: I Dinosauri di Tendaguru. — 22,30: Parodio del «Lohengrin». — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì — 20,2: Q. e Quervain (conferenza) — 20,30: Orchestra, Rist. Old India: Marcia, Zeller — Valzer, Strauss — Ouv., Raimondo, Thomas — Romanza, Denza — Canzone d'amore, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — Canzoni di marinari, Séverac.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10,15-11: (per Do.) L'ora della gioventù. — 11-12: Solito. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 15,30-16: (per Mu.) La radio dei libri. — 16-17: (per Mu.) Arie per basso comico di Lotrzing, Rossini, Mozart, Donizetti, Mozart, Offenbach, Lortzing — 17-18: Canzoni e audizioni di violino (soprano, tenore, violinista): canzoni e musica di Brahms, Gossec, Handel, Hildach, Strauss, Beethoven, Weber, Sarasate, Mozart, Donizetti e Puccini. — 18,10-18,30: Due conferenze riguardante le ex-colonie tedesche nell'Africa. — 18,10-18,30: (per Mu.) Giuseppe di Eichendorff (conf.). — 18,35-18,55: Il Reno nella poesia tedesca. — 19,15-19,35: Problemi di cooperazione. — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica). — 20-22: (Ritrasmissione da Stoccarda) Concerto con il tenore Jan Kiepura e della «Philarmonischen Orchester» rinforzata di Stoccarda (partita sinfonica, op. 35 di Nic. Rimsky-Korsakow, ed arie di Gounod, Puccini, Moniuszko, Wagner, Prokokieff). — 22-23: Ritrasmissione sportiva dalla «Westfalenhalle». — 23,05: Recentissime e notizie sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Autopiano. — 18: Dicitore. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Il Rev. J. Shepperd. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Concerto Società Musiche contemporenee. — 21,45: Comico scozzese. — 22: Notizie. — 22,15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30-1,15: Concerto del pomeriggio: musica di Kistler, Kjernulf, Jensen, per armonium e pianoforte. — 1,55-3,45: Solito. — 4: «Der Feurige Wagen», storielle di Benuo Ruttenauer (lettura). — 4,30: Concerto vocale, soprano, contralto, tenore e strumentale della R. O. con solista di violino (musica e arie di O. Nicolai: frammenti dell'opera «Le gaie dame di Windsor». — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: La politica estera della Germania negli anni 1870-1914 (conf.) — 7,20: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: Opera. — 10: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10,15: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Ouv., Rovine d'Atene, Beethoven — Valzer capriccio, Saint-Saens — Allegro, Concerto fagotto e orchestra, Haendel — Concerto per cembalo, flauto e violoncello, Rameau — Preghiera e Andante, Franck — Finale 2.a Sinfonia, Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì (Alle 21: Comunicato in Esperanto) — 13,30: Orchestra: Danza rustica, Chrétineu — Berceuse, Marsac — (Violino) Concerto, Vivaldi — Canto d'amore, Capri — (Canto) Aria, Teresa, Jzonard — Incanto, Massenet — (Piano) Valzer bourrée, Brun — Selezione, Stefano Marcel, Saint-Saens — (Canto) Mattinata, Erlanger — Le Ore Dolenti, Dupont — (Violoncello) Allegro, Sonata, Sammartini — Aria della Lettera di Mozart, Hahn — tabilità — 21,45: Come mercoledì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25 e 14,45: Come domenica. — 16: (Sorbona). Corso Reynier — 17: Concerto. — 18: (Sorbona). Corso Cohen — Informazioni — Il Tempo — 21: Corso d'Esperanto — 21,45: Quarto d'ora teatrale — 22: Concerto (Lulli, Mozart, Rimsky-Korsakow, Borodin) — Recentissime — Ora.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della massaia. — 4,15: Concerto di musica da ballo. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammatur-

ga. — 6,45: Conferenza medica. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa. — 8: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: concerto del tenore J. Kiepura e della «Philharmonischen Orchester» rinforzata (musica ed arie di Rimsky-Korsakow, Scheherezade, suite sinfonica, op. 35; Gounod, Puccini, Moniuszko, Wagner, S. Prokoieff, Liszt).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,15; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Kral — Bourrée, Février — Ascoltate la storia, Razifade — Valzer, Schmeling — Aspetta: d'Herdelot — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Toreador e Rndalusa, Rubinstein — Campane a sera, Saint Saens — Alla Memoria di Lulli, Pillois — Ai piedi di un vecchio calvario, Piriou — Fox trot, Lama — Negli intervalli: Informazioni — 15,5: Sermone evangelico — 21,30: Selezione, Il Maestro di Cappella — 0,15: Come mercoledì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 16: Conferenza agricola — 16,30: I libri. Balalbili, Caffè W. Z. — 18: Corso di Inglese — 18,45: Conferenza d'Igiene — 19,30: Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck — Sinfonia in sol diesis n. 6 con timpani (4 tempi), Haydn — Violino e orchestra: Concerto in la bem. (3 tempi), Vivaldi — Rondò, Mozart — Orchestra: Suite balletti, Gluck-Mottl.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante (Lanner, Keler, Wagner, Jessel, Micheli, L. Fall, Nagypal, Lunbbe, Déens, Greisner). — 18: Comunicato dei Teatri federali. — 18,15: L'ora dell'igiene popolare. — 19: Corso inglese per iniziati. — 19,30: Trasmissione dal Konzertthaus: «Elias», oratorio di F. Mendelssohn-Bartholdy.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dal Hot Baur au Lac — 17,30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — 19,20: Conferenza sulla compositrice Lamora — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Audizioni di clarinetto (2 clarinetti, pianoforte e la R. O.) — 21: Serata di operette francesi (concerto della R. O.) — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì 11 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-1,15: Solito. — 1,20: La radio dell'istruzione musicale: Introduzione al concerto orchestrale di Beethoven per le scuole popolari. — 2-4: Solito. — 4,15: L'ora della chiacchierata con il concorso della R. O. (per Hann. e Amb.); (per Brema): Canzoni classiche di Mozart e Schubert: concerto vocale, sporano e della R. O.; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. di musiche di Herold, Beethoven e Mozart. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5-5,30: Piccole conferenze diverse. —5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50-7,10-7,25: Altre piccole conferenze. — 7,50: Bollettino del mercato frutta everdure di Amburgo. — 7,55: Dati meteorologici. — 8: Grande concerto corale per coro misto ed ue solisti. — 9: (per Hann. Amb. e Kiel): Concerto di balalaica dell'orchestra di balalaica «Gorskaja», con il concerto d'un coro-quintetto, 5 Uschakows e della cantante Sonja Gorskaja: musiche di Tschernjawski, Dvorak, Schdanow. — 8 (solo per Brema): Gli animali nella poesia lettura con il concorso d'un violinista e pianista; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover, meteorologia, notizie sportive. — 11,50: Ultimo bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Mode e consigli utili per le signore — 19,20: Quintetto: Fox trot, Dazar — Selezione, Miss Helyett, Audran-Tavan — Melodia algerina, Ketelbey — 19,50 e 22, Come lunedì — 22,5: Quintetto: Passi doppio, Miranda — Selezione, Boem, Vives — 22,30: Conferenza — 23: Sestetto: Allegro Quintetto a fiato, Taffanel — Andante Quintetto in mi bem.. Mozart — Allegro co nbrio Quintetto in si bem, Rimsky Korsakov — Gavotta, Roussel — Conferenza — 24: Concerto: Salve Regina, Perez Moya — Mottetto, Pahissa — O sacrum convivium, Cumellas Ribò — Oh Jesus, Bach — Al Cel blau, Millet — Alleluia, Haendel — 0,50-1: Come mercoledì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna e Losanna (vedi programma di Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — 19,30-20: Conferenza agricola. — 20-21,20: Concerto ritrasmesso da Losanna con il concorso di violinisti, pianista e cantanti. — 21,20-21,50: Orchestra Calligari. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,45: Conversazione anglo-francese, Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Varietà. Organo, Cinema Lozells. — 21: Macchiettista scozzese. — 21,20: Quartetto dalla Cattedrale. — 21,25: Azione drammatica. — 21,40: Quartetto. — 21,50: Azione drammatica — 22-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,45: Una traduzione. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Musiche di maestri residenti a Bournemouth. — 22: Notizie. — 22,15-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Friedemann, Bohmann, Weigt) — 6: L'ora della donna di casa — 7-7,30: Corso di contabilità della scuola H. Bredow — 7,30-8,10: La tecnica nel regno della scena — 8,25: Concerto popolare della «Schlesischen Landesorchester» (pezzi di Tschaikowsky, Bizet, Gade, Wagner, Strauss) — 10,15: Dieci minuti di Esperanto.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Canto e orchestra: Riduzione, Traviata, Verdi — Negli intervalli: Attualità, Lettura, Conferenza — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 17,2: Conferenza scientifica — 17,40: Tzigani — 18,50: Conferenza storica — 19,30: Conferenza letteraria — 20,15: La Scintilla, 1 atto di Pailleron — 21,35: Recentissime — 22: Jazz, Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio e Siciliana, Cavalleria, Mascagni — 20,15: Canto: Tanghi argentini, Spaventa — 20,30: Piano: Valzer, Mattei — 20,36: Canto e orchestra: Selezione, La Bejarana, Serrano e Alonso — 20,50: Notizie — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry). — 16,45: Le parodie in prosa. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Organo. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: V. Londra. — 21,30: Soprano. Violino; Coppia duettisti; Due scene di Sheridan (La Scuola della maldicenza). Sporano, violino e coppia soprano. Violino: Danza russa, Zimbalist; Romanza Andalusa, Sarasate; Duettisti: Quattro comici Vittoriani (con piano); Soprano, violino e coppia: Due canzoni (De Pearsall, Elliot Button). — 22,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segnale d'ora; Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritono, Piano. — 13,30: Organo, da St. Maryle Bow: Corale n. 3 in la min., Franck; Leggenda n. 2 op. 59, Dvorak; Allegretto 4.a sonata, Mendelssohn; Scherzo in la bem, Bairstow; Sonata in sol (1. tempo), Elgar. — 14-15: (Segn. d'ora alle 14) e 16,15: V. Londra. — 20,25 e 20,45: V. Manchester. — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra (segn. Gr. alle 23). — 24-1: Ballabili, Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-4: Lora della gioventù. — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6,15-6,45: Il romanzo del secolo XIX (conf.) — 6,45-7,15: Corso di stenografia. — 7,15-7,45: Conferenza. — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film. — 8,15-9,15: Serata di opere (la R. O. ed un tenore). — 9,15-10,15: Serata allegra (recitazioni, soprano, tenore e la R. O.).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come lunedì — 20,20: V. Losanna — 21,20: I libri — 21,40: Dischi nuovi di grammofono — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40 e 20,25: Bollett. Polizia — 17,40: Quartetto: Il diplomatico, Sousa — Dolores, Waldteufel — Fantasia, Sansone e Dalila, Saint-Saens — Serenata, Widor — Melodia Incantata, Ackelmans — Rosmarino, Kreisler — Fantasia, Figlia di M.ma Angot, Lecocq — Ave Maria, Gounod-Bach — Primavera, Grieg — Risposta a Manon, Gillet — Valzer, Strauss — Marcia, Siede — 19,25: Corso di Francese — 20,50: Avvisi Navigazione Interna — 21,15: Violoncello e Piano — 22,35: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Silvia, Delibes — Minuetto, Boccherini — Valzer, Ziehrer — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Mattinata, Leoncavallo — Czardas n. 1, Michiels — Pot-pourri, Mikado, Sullivan — Addio, Tosti — Sangue Viennese, G. Strauss — La Dama d'Aprile, Ancliffe — Marcia su canzoni studentesche, Lindsay-Theimer.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Musica, Hotel Metropole. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso di Francese. — 16,45: Concerto per le scuole. Parte I: Beethoven. 1. Tempo, 5.a Sinfonia, e ouv. «Egmont». - Parte II. Pezzi varii (17: Segnale Gr.). — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni e cori; Conversazione; Racconto. — 19-20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19,30: Segnale Gr.. Tempo. Notizie). — 20: Sullo schermo. — 20,15: Bach (piano): Partita in sol (6 danze). — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Varietà: Ballate, Attrice comica, Coppia attrici, Dicitore, Duetti sincopati. — 22: Segnale Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: La settimana di Watford. — 22,30-24: Programma proposto dallo scrittore umoristico Grahtm.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì — 20,2: Violino: Andante e Rondò della Sinfonia Spagnuola, Lalo — Heyrekati, Hubai — Canto: Duetto 1.o atto Tosca, Puccini — Id. 2.o atto Carmen, Bizet — Violino: Leggenda e Mazurka, Wieniawsky — Canto: Duetto, Cavalleria, Mascagni — Id., Sansone e Dalila, Saint Saens — 21,20: V. Berna — 21,50: Notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Gluck, Urbach, Azzoni, Siede, Waldteufel, Morena, Giuseppe Strauss). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-17: «Klassische Aufschneider» (Fanfaroni classici) dal Simplizius Simplizissimus. — 16,5-17:)per D. La.) La radio della cucina. — 17-18: Concerto di musica da camera (musica di Glazounov, Popper, Schrecker, Hilse, Gouvy, Feldin). — 18,10-18,30: La chimica della vita quotidiana (conf.) — 18,35-18,55: Cimiteri di soldati nell'Est ed Ovest (conf.) — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 20-20,15: Corso di telegrafia di Morse. — 20,15-22: Collegium musicum (opere musicali I. Holzbauer e Leopoldo Mozart). — 22,10: Recentissime e notizie sportive. — 22,20-24: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Breidenbacher Hof» di Dusseldorf.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuole: L'India. — 16,45: Contralto — 17: Quartetto. — 18: Shakespeare in cucina. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-20: Orchestra, Hotel Majestic (19,30: V. Londra). — 20: V. Londra. — 20,15: La poesia e l'uomo ordinario. — 20,45: «Aci e Galatea», serenata in due parti di Haendel per soli, coro, orchestra. — 22: Notizie. — 22,15-24: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Come martedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione dall'Hotel Bayer Hof»: concerto dell'orchestra Fr. Wagner di pezzi di Donizetti, Strauss, Tosti, Gounod, Morena. — 5,05: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: conferenza di giurisprudenza. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,40: Concerto del trio Ruckerl-Mack-Knallinger: pezzi di Ruckerl, Strauss. — 7,10: Chiacchierata di Elfriede Jessen. — 7,25: La politica estera della Germania negli anni 1870-1914 (seconda ed ultima conferenza). — 7,55: Indicazione del programma del concerto serale. — 8: Concerto popolare sinfonico del «Konzertverein Munchen e. V.» (pezzi di Handel, Haydn, Mozart). — 10,30: Importanti radio-notizie. — 10,40: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,55: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21; 21,30; 21,45: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Marquina — Valzer, Godin Lotter — Ouv., Fidelio, Beethoven — Minuetto, Volpatti junior — Primo Mosaico Weberiano, Tavan — (Canto) Aria, Manon, Massenet — Sinfonia Epagnuola, Lalo — Minuetto allegro, Filippucci — Fantasia, Hahn — (Canto) Romanza, Boelmann — La Tomba di Couperin, Ravel — Berceuse tenera, Dezso Lederer — Pavana, Marta Grumbach — 17,45: Conferenza su A. Van Bever — Piano: Due pezzi — Lettura poesia — Canto: Juanito, Lebail — Una scena della «Fiamma» — Canto: Yasmina, Lebail — Violino e piano. Sonata, Haendel.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica — 11: (Coll. de France). Corso Jullian — 15: Concerto — 16,30: (Sorbona). Corso, I Grandi Prodotti dell'Africa Settentrionale — 18: (Coll. de France). Corso, Don Chisciotte nelle Letterature europee — Informazioni. — Il Tempo — 21: Corso di Spagnuolo — 21,30: Sport — 21,45: Spettacolo dell'Opéra Comique — Informazioni — Tempo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 4,15: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto del pomeriggio (musica di Lehnhardt, Lince, Franck, Fucik, Mascagni, Grieg, Godard, Doring). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Fiabe del Balcano. — 6,45: L'ora drammaturga. — 7,15: Conferenza di letteratura. — 8: «L'amico Fritz», commedia lirica in 3 atti di P. Suardon, musica di P. Mascagni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Tannhäuser, Wagner Tamburino, Rameau — Ronda dei Folletti, Razigade — La Coppa del Re di Tule, Diaz — Allegria, Filippucci — Selezione, Dannazione di Faust, Berlioz — Per una Principessa, Février — Preludio, Tamara, Bourgault-Ducoudray — Scena di Czardas, Deszo-Lederer — Alla sera, G. Dupont — Fox trot, Donaldson — Intervalli: Recentissime — 21,30: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Serenata al Chiaro di Luna, De Séverac — Canto elegiaco, Aymé Kunc — Intermezzo, Le Erinni, Massenet — Selezione, Valchiria, Wagner — Minuetto, Paderewski — Scene Pittoresche, Massenet — Marcia nuziale, Wagner — Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Progr. di domani — I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30: Come lunedì — 15,30: Pei Giovani Esploratori — 15,45: Conferenza — 16,10: Storia Naturale — 16,40: Quartetto strumenti a fiato: Sonata in la magg. (5 tempi), Haendel — Canto: 2 canzoni. 3 fughe per organo (sol bem., re magg., sol diesis magg.) — 18: Lo Sport — 19,15: Concerto dalla Philarmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Dott. Philipp de la Cerda, con il concorso d'un cantante (musiche di Weber, Wagner, Strauss, Kalman, Lehar, O. Strauss). — 17,45: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Ciclo di conferenze: Grillparzer. — 18,30: Ciclo di conferenze: Vienna nel corso dei secoli. — 19: Corso francese per iniziati. — 19,30: Corso d'inglese per principianti. — 20,05: Un ballo nella vecchia e nella nuova Vienna con il concorso dell'orchestra da ballo André Hummer, quartetto di camera Tautnehayn, L. Godoscev e L. Celakowsky.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Corso di esperanto.

8: Conferenza riguardante la letteratura croata. — 8,15: Conferenza: La Galleria di Strossmayer e Zagreb. — 8,30: Serata di Beethoven con violinista, pianista e violoncellista. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Pik).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'«Hotel Baur au Lac») — 17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo. Listino prezzi del mrecato settimanale di Zurigo — 19: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Zurigo: Valchiria, dramma musicale in 3 atti di Riccardo Wagner.

Sabato 12 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-3,15: Solito. — 3,30: Rivista dei libri. — 4,15: (per Hann. e Amb.) Concerto allegro della R. O. con F. Krantz; (per Brema): Canzoni russe di Tschaikowski, Mussorgski, Rubinstein (soprano e la R. O.) — (per Kiel): Scene d'amore estratte dalla letteratura drammatica di Ibsen, Hauptmann, Strindberg. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5; 5,25; 5,40: Conferenze. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,50: Indiscrezioni e rivista teatrale. — 7,05:

Corso di lingua inglese. — 7,20: 14.a trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Zar und Zimmermann », opera in 3 atti di A. Lortzing; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Alsterpavillon » di Amburgo; (per Hann.) ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover; dati meteorologici, notizie sportive, listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Quintetto: Fox trot, Young — Selezione, Canta l'allodola, Lehar — Frammento, Sansone e Dalila, Saint Saens — Valzer lento, Amaniera — Tango, E. Bentabol — Clisos Canis, Hurtado — 19,50: Recentissime — 22: Come lunedi — 22,5: Quintetto: Marcia, Roy — Fantasia N. 2, La Tempesta, Chapì — 22,20: 22,20: Frammenti del « Piede » dei Fratelli Quintero (recitaz.) — 22,40: Quintetto: Valzer canzone, Mayoral, Selezione La Bohème, Puccini — 23: Ritrasmissione da Madrid — (U. R.) Programma da annunciare.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza di astronomia — 20-21,50: Concerto sinfonico della « Allgemein Musikgellsschaft » di Basilea: Musica di Mozart, Brahms, Bach, Cornelius, con il concorso del pianista Giacomo Thibaud di Parigi — 21,50-22,05: Notizie, Bollettino metereologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

1316: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei piccoli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19,30-20: Conferenza di astronomia. — 20-21,50: Concerto sinfonico della « Allgemeinen Musikgesellschaft » di Basilea: musica di Mozart, Brahms, Bach, Cornelius, con il concorso del pianista Giacomo Thibaud di Parigi. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Incontro calcistico (da Hawthorn Grounds) — 17,45: Le anticaglie a Birmingham. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19,30: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Basso: Giù nel profondo, Hotton; Orchestra: 2 tempi suite n. 1, Peer Gynt, Grieg; Tenoressa: Maria di Argyle, Nelson; Orchestra: Cavatina, Raff; Dicitore: nel suo repertorio; Basso: Canzone, La Ribella, Phillips. Tenoressa: Aria, Il Giglio di Killarmey, Benedict; Orchestra: Marcia dello Zoticone, Lotter. — 11,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Smith. — 14,30: V. Londra (Daventry). — 13,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Davetnry). — 19,30: V. Londra. — 23: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 23,30-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4-5,30: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano (Wallace, Abt, Bohm, Wetzler, Meyer-Helmund, Pressel, Raff, D'Albert, Hoffman) — 6: L ora dei libri: Libri della tecnica — 7-7,30. Cielo di conferenze: La costruzione dell'universo — 7,35-8,15: Corso di stenografia — 8,25: Serata allegra — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles — 21: Giornale parlato — 21,30: Organo — 22: Attualità — 22,15: Corso d'Esperanto (Lo stesso in fiammingo da Anversa: onda 265,5) — 22,30: Ballabili, Abbazia di Bruxelles — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 17,2: Orchestra dell'Opera — 18,20: Pei giovani — 18,45: Sport — 19,30: Violino. Piano, Canto: Canzoni — ungheresi — 21,35: Recentissime — Tzigani e Jazz, Hot. Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: La Vergine del Presepio, Franck — 20,13: Banda: Interludio, Vives — Passo doppio e Seguidillas — Caleseras, Cadiz, Clmeca — Marabù e Fandazzo, Donna Francisquita, Vives — 20,35: Piano: Musiche spagnuole — 20,55: Notizie — 21-22: Ora: Pei ragazzi (programma da annunziare per radio venerdì).

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,30: V. Londra. — 20: Conversazione — 20,15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Segnale d'ora. Tempo. — 16: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 23-1: V. Londra (23 Segnale Gr.).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (pezzi di Berlioz, Rimsky-Korsakow, Saint-Saen,s R. Strauss, con il concorso d'un soprano). — 5,45-6,05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi. — 6,15-6,30: « La buca delle lettere ». — 6,30-7: « L'importanza dell'assistente per l'officina e per l'economia (conf.) — 7,30: Ritrasmissione dal Teatro Comunale di Cassel: « Der schwarze Domino » (Il domino nero) opera buffa in 3 atti di Auber; in seguito ritrasmissione da Berlino sino alle 12,30: musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come martedì — 20,20: (da Basilea). Orchestra e violino — 22: Notizie — 22,15-23,15: Ballabili, MacMahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40 e 20,25: Come lunedì — 17,10: Coro signorine — 17,40: Corso di tedesco — 18,10: Corso di Francese — 18,40: Orchestra: Marcia Alabardieri, Brankenburg — Valzer, Waldteufel — Canto Amoroso, Sammartini — Pot-pourri, Fetras — Serenata amorosa, Becce — Valzer, Morena — Marcia, Armandola — 19,25: Corso di contabilità — 20,50: Concerto — 23,10: Informazioni — 23,10-0,10: Concerto, Cinema Reale di Amsterdam.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16: Banda militare: Ouv. di Ballo, Sullivan; Tenore: Canzone (L'ora immortale), R. Boughton; Romanza, N. Johnson; Banda: 2.a suite, L'Arlesiana (4 tempi), Bizet; Soprano: Ballate e romanze (Goring Thomas, A. Goodhart, O. Rasbach, C. Bohm); Banda: Preludio, Parsifal, Wagner; Cake Walk (Cantuccio dei bambini), Debussy; Mabel Constaduros: Nel suo repertorio; Banda: Tre scene napoletane, Massenet; Tenore: Due romanze (Woodforde, Findan, H Fischer); Banda: Invito al Valzer, Weber; Soprano: Quattro vecchie canzoni scozzesi; Banda: Suite (3 tempi), German — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto; Mabel Constaduros: Concorso — 19: Ballabili — 19,45: Musica leggera. — 20: I Periodici del mese. — 20,15: Bach (piano): Sesta Suite Francese (8 danze). — 20,25: Football. — 21,45: « Irene », operetta in 2 atti di Tierney. — 22. Segnale Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: Racconto. — 22,30: Macchiette scozzesi. Ballabili. — 23: Soprano: Ninfe e pastori, Purcell; Dolcezza, Keel; Vieni, o ninfa, Morley; Flauto: sonata in fafi Haendel; Adagio, Quantz; Soprano: Bella Cloe, German; Presso l'acque di Minnetonka, Lieurance; Primavera, Henschel — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì — 20,2: Conferenza — 20,30: V. Berna — 21: (da Vevey): Marcia (Festa Vignaiuoli), Doret — Sinfonia Incompleta (2 tempi), Schubert — Aria di Ballo, Ascanio (flauto), Saint Saens — I Lupercali, poema sinfonico, Worinzer — Serenata per corno, Saint Saens — Fantasia, Sansone e Dalila, Idem.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto (pezzi di Flotow, Ralf, Leoncavallo, Rimsky-Korsakoff, Strauss, Fétras, Blon). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-17: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 17-18: Concerto da tè (Mendelssohn, Rubinstein, Thomas, Drdla, Lecocq, Strauss Blon). — 18-18,30: Le diverse forme della musica cnatata (conf.) — 18.35: L'antica cultura e la sua importanza per il presente. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Personalità: Confucius (2.a conf.) — 20-20,35: L'ora dei poeti. — 20,40-23: Serata allegra. — 23: Ultime notizie e radio-sportivo. — 23,10-1: Musica da ballo.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30 circa: Un incontro di Rugby football. — 17,15: Ballabili, Salone Piccadilly. — 18: Baritono: Sei lieder, Schubert. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-19,50: Musica leggiera (19-19,45: V. Londra). — 19,50: Pei Giov. Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,25: V. Londra. — 22,30: Troupe musicale: Comica, soprano, dicitore, pianista, baritono, comico). — 23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,30: Inaugurazione della festa commemorativa di Salvator. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio Max Kreuz (musica di Rachmaninoff, Mozart, Frank, Glinka, Arensky). — 5,30: L'esposizione 1927 di Monaco: gli artigiani bavaresi. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7,30: Conferenza. — 8: « Serenade » (serenata) operetta in 3 atti di G. Goller, musica di A. Piechler. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10,15: Il radio-programma di do-

mani. — 10-12: Concerto divertente dell'orchestra Luisa Guldemond (ritrasmissione dal « Savoy Restaurant »).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Musiche d'operetta.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Namouna, Lalo — Minuetto, Il Borghese Gentiluomo, Lulli — (Violino) Romanza in sol, Beethoven — Il Nilo, Leroux — (Canto) Canzone, Chausson — Ouv. La Principessa Gialla, Saint Saens — (Piano), Arabesca, Schumann — Piccolino, Guiraud — La fanciulla del West, Puccini — (Canto) Marquise, Massenet — Le notti Basche, Journeau — (Violoncello) Andante, Concerto, Schumann — Danza, Debussy — 17,45: Jazz: One step, Poussigue Darlay — Valzer, Salus — Fox trot, Roux — Tango, Scatasso — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, Léojac — Tango, Rosquellas — Fox trot, Moreau Chobillon — Passo doppio, Smet — 21: (Prima delle quotazioni): L'Ufficio Internazionale del Lavoro — 21,30: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25 e 15: Come domenica — 16: Mattinata pei ragazzi — Informazioni — Tempo — 21: Conversazione scientifica — 21,30: (Sorbona). Serata Società dei Sottufficiali — Recentissime — Fino a 1 ora: Ballabili dal Coliseum.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia grammofonica. — 4: Concerto vocale e della R. O. (frammenti ed arie di operette di Strauss, Offenbach, Zeller, Sidney Jones, Millocker, Suppé, Fall, Schlogel). — 6: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 6,15-6,45-7,15: Piccole conferenze. — 7,45: Solito. — 8: Serata di musica da camera con il concorso d'un violinista e d'un violoncellista; in seguito Radio-cabaret. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Fox trot, Valzer, 4 Fox trot, Tango, 5 fox trot — Intervalli: Recentissime — 21,30: Marcia, Leduc — Carillon-Gavotta, Eilenberg — Valzer, Gandolfo — Lago di Como, Fauchey — Fantasia, Le Nozze di Giannina, Massé — Il Bacio di Rossana, Deltour — Sotto il tuo balcone, Drigo — Vieni Amor mio, Floris — Fox trot, Lucchesi — Negl'intervalli: Recentissime — 23,30: Progr. di domani — I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14; 17,40; 18,30; 15,45: Conferenza di Radio — 16,15: Concerto — 17: Letteratura Polacca — 18,45: Conversazione di Radio — 19,30: Concerto — 21: Segnale d'ora — Informazioni — 21,30: Ballabili, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 15,30: Teatro della gioventù: ciclo di Grillparzer: Sappho, tragedia in 5 atti. — 18,30: Musica da camera di Dvorak, Tschaikowsky con il quartetto Lilly Weiss. — 19,45: « Der Diamant des Geisteronigs », commedia incantevole con canto in due atti di F. Raimund.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Trasmissione grammofonica (in seguito l'ora delle fiabe). — 8: Ritrasmissione del concerto corale della società «Sloga» (canzoni popolari di Gostincar, Lisinski, Binicki, Staznicki, Gotovac).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto dell'orchestra-famiglia Stein — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hoter Baur au Lac — 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche « Edelweiss » — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,30: Conferenza: Freddo a mezzo di elettricità (frigoriferi moderni) — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata popolare (concerto corale e strumentale) — 21,20: Concerto di fisarmoniche — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Domenica 13 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Metereologia, recentissime. — 8,50: Questioni economiche d'oggigiorno. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale. — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05-1,45: Concerti. — 2,30: Scacchi. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Teodoro Storm. — 3,30: Il radio-gnomo. — 4,05: Commemorazione pomeridiana (in occasione del giorno di lutto popolare). — 5,05: La gita d'un umorista in Isvizzera. — 5,30-7,30: Concerto del pomeriggio. (ritrasmissione dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, musiche di Beethoven, Sibelius, Urbach, Mozart, Bizet, Chopin). — 7,30: L'esplorazione di mari dei tedeschi negli ultimi tempi (conf.) — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: Festa commemorativa di lutto popolare: concerto della R. O. nella Chiesa di San Giorgio di Amburgo: « Requiem » di W. A. Mozart. — 10,45: Dati meteorologici per l'interno e per i mari. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie — Consigli di toeletta — 10: Messa cantata, dalla Chiesa dell'Università — 11,45: Orchestra: Sinfonia in sol ma., Haydn — Loreley, Liszt — Margherita all'Arcolaio (canto), Schubert-Liszt — Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — 13,15: Il Tempo — Conferenza agricoltura — 15,15: Racconti pei ragazzi — 16: Agricoltura — 16,45: Il Tempo — Tzigani — 18: Serata allegra — 19: Gli Sport — 19,15: Il Pipistrello, operetta in tre atti di G. Strauss — 22: Ballabili, Hot. Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Struensee, Meyerbeer — Valzer triste, Sibelius — Selezione, Mirella, Gounod — Id., Favorita, Donizetti — Passapiede, Il Re si diverte, Delibes — Melodia persiana, Rubinstein — Finale balletto, Cid, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

13; 20,30; 20,40: Come lunedì — 13: Coro della Sainte Chapelle. Informazioni — 13,45: Concerto — 17,45: Jazz — 21,15: Informazioni — 21,30: Concerto (Intervalli: Informazioni).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,45; 13,30; 14; 14,45; 21: Come lunedì — 13: Predica cattolica — 13,45: Valzer, Leduc — La Bella di Londra, Fauchey — Amore estinto, Razigade — Cinguettio di uccelli, M. Delmas — La Carità, Fauré — Fantasia, Figlia di Mad. Angot, Lecocq — Stanze, Flégier — Pavana, Heim — Bonsoir, Madame la Lune, Marinier — Credo del Contadino, Goublier — Giava marsigliese, Gavel — Intervalli: Recentissime — 21,30: Fox trot, Boston, Ouverture, Tango, Rondò, Suite romena, A solo violino, Fox trot, Danza Araba (Yasmina), One step, Smet — Intervalli: Recentissime — 22,15: Conferenza Unione Federazioni Sindacati di iniziativa — 23,15: Progr. di domani. I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto dei Wiener Philharmonier (musiche di R. Strauss, Beethoven). — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt e del cantante V. Heim (Strobl, Giuseppe Strauss, Snyder, Laruga, Lehar, Haupt, Henderson e Nicholls). — 17,50: Ciclo di conferenze: Birma, il paese del Budda. — 18,40: La poesia della letteratura universale: La Cina. — 19,45: « Die geschiedene Frau » (La donna divorziata), operetta in 3 atti di V. Léon, musica di Leo Fall.

Altri programmi esteri

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

DOMENICA, 6 MARZO

9: (Ritrasmissione da Danzica) Culto e concerto corale — 11: Musica da camera: Trio a moll di Tschaikowsky; in seguito l'ora letteraria: «Il mantello» di Nic. Gogol in occasione del 50.o anniversario della sua morte — 12,55: Segnale orario, metereologia — 4-6: Concerto di istrumenti a fiato ed audizioni vocali (musiche di Wagner, Mozart, Bizet, Puccini, Verdi, Flotow, Strauss) — 6: Storielle prussiane — 6,30: Nuovi libri musicali — 7: La scuola degli scacchi — 7,30: Il conte di Lussemburgo, operetta in 3 atti di F. Lehar; in seguito metereologia, recentissime, notizie sportive — 10-11,30: Musica da ballo (trasmissione dal « Stadthallen-Salon ».

LUNEDI' 7 MARZO

11: Metereologia, recentissime — 11,30-12,30: Trasmissione grammofonica per la radio-industria, metereologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Notizie agricole, divise — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 7: Conferenza — 7,30: Introduzione all'opera « Don Pasquale » — 7,55: Metereologia — 8: « Don Pasquale », opera buffa in 3 atti di Donizetti; In segui-

to metereologia, notizie sportive — 4: I 25 minuti della donna di casa — 4,30-6: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Stadthallensalon» — 6,5: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo.

MARTEDI', 8 MARZO

11-3,35: Come lunedì — 4: L'ora delle fiabe — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musiche di Auber, Verdi, Boccherini, Ponchielli, Puccini) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza — 7: Ciclo di conferenze: Gioventù e l'educazione in America — 7,30: Corso di Esperanto — 7,55: Metereologia — 8: Concerto di violoncello (quartetto di violoncelli) di musiche di Popper, Klengel, Mozart) ritrasmissione da Danzica — 9-11: Concerto popolare dell'orchestra del Teatro Comunale (pezzi di Balfe, Scharwenka, Strauss, Ziehrer, Goublier, Lindsay, Theimer, Waldteufel; nell'intermezzo, metereologia, recentissime.

MERCOLEDI', 9 MARZO

9: Bollettino del mercato — 11-3,35: Solito — 4: La Radio della gioventù — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Souza, Kalman, Strauss, Tellier, Lehar, Fellow) — 6,30: Conferenza: La geologia della Prussia Orientale — 7: Conferenza riguardante la Radio-Industria — 7,30: Corso di inglese — 8,10: Metereologia; in seguito l'ora della canzone di M. Schlenzka-Kramm (arie e canzoni di Scarlatti, Pergolesi, Berger, Kahn, Marse) — 9: Il poema epico tedesco (introduzione e recitazioni) — 9,35: Concerto della R. O. di marcie di Strauss, Bürke, Benes, Darewski, Dostal, Komzak, Ugo Hirsch, ecc., con il concorso di un cantante e d'un solista di xilofono; nell'intermezzo verso le 10,15: metereologia, recentissime.

GIOVEDI', 10 MARZO

11-3,35: Solito — 4: Ciclo di conferenza: Come io ho visto l'Egitto — 4,30-6: (ritrasmissione da Danzica) Concerto pomeridiano — 6,05: Quotazioni agricole — 6,15: Uomini della tecnica: Enrico Hertz — 7: Le grandi radio-stazioni tedesche di Nauen e Koenigswusterhausen — 7,30: Conferenza d'introduzione al concerto sinfonico dell'11 marzo — 7,55: Metereologia — 8: Musica da camera (5.a serata) Conferenza sul compositore Giulio Weismann e concerto di quartetti per istrumenti ad arco di Mozart e Weissmann: In seguito metereologia, notizie sportive.

VENERDI' 11 MARZO

11-3,35: Solito — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mendelssohn, Gounod, Meyerbeer, Mozart, Wagner) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza riguardante il cotrollo del latte — 7: Introduzione alla grammatica tedesca — 7,30: Concerto sinfonico, con il concorso del pianista Giuseppe Pembaur (musiche di Mendelssohn, Beethoven, H. Ambrosius; In seguito metereologia, recentissime — 10,15: Conferenza sulla professione dell'ingegnere diplomatico — 10,40: La radio degli scacchi.

SABATO, 12 MARZO

9: Bollettino del mercato — 11,3,35: Solito — 4: (Ritrasmissione da Danzica) La missione della donna, chiacchierola — 4,30: Corso di enigmi per la gioventù — 5,6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di Rubinstein, Mussorgsky, Tschaikowsky, Rachmaninoff) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,15: Bollettino dei mercati universali — 6,30-7: Conferenze — 7,30: Corsi di lingua inglese per principianti — 8,10: Metereologia: «Im Forsthause» azione teatrale in 4 atti di Riccardo Skoronnek; dati metereologici, recentissime — 10-11,30: Concerto allegro della R. O. (7 pezzi di Büttner, Strauss, Heider, Becce, Gillet, Kalman, Pagel).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

LUNEDI', 7 MARZO

19: Giornale parlato: Ricordi di Buenos Ayres — Novità di Radio Cronaca di Parigi — Vita europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissime — 20: Previsioni metereologiche regionali — 21,15: Università Popolare: Marcel Laporte - Poesie sulla Primavera — Andiamo a Praga; Studi d'artisti nuovi; Il Progresso delle idee nei secoli — 20,15: Orchestra: Sinfonia (Sorpresa), Haydn — Canto: La Canzone del Pazzo, Pergolese — Piano: Finale Sonata appassionata, Beethoven — Orchestra: Frammenti, Fidelio, Id. — Canto: Amori passati, Chausson — Le Nozze delle Rose, Franck — Piano: La Rapsodia, Liszt — Canto: Canzone dell'Ancella (Re Davude), Honegger — Orchestra: Corteggio e Danza, Debussy.

MARTEDI', 8 MARZO

19: Giornale parlato: Il Maresciallo Pilsudsky; Che cosa è la Chirurgia; I libri da leggere; Canzone; Rubriche solite; Recentissime — 20: Come lunedì — Univ. Pop.: La Cooperazione; Inchiesta sul Carovita; Come si organizza una Missione; Regionalismo nel Berry; La Chimica nuova; Ricordi contemporanei — 20,15: Soprano, baritono, fisarmonica, orchestra: Musiche russe.

MERCOLEDI', 9 MARZO

19: Giornale parlato: La produzione agricola; La Scienza; Cronaca di Parigi; Vita europea; Rubriche solite; Recentissime; Canzone — 20: V. lunedì — 21,15: Univ. Pop.: Geografia; La luce; In Biblioteca; Il Belgio al lavoro; Movimento femminile e femminista — 20,15: Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad — Baritono: I Tre Usseri, Nadaud — Sogno, Tosti — Orchestra: Inverno e Rondò Cinquecentesco, Nerini. — Violoncello: Leggenda, Dupré — Baritono: Gli Abeti, P. Dupont — Gioia d'amore, Martini — Violino: Dolly, Fauré — Orchestra: Preciosa, Weber.

GIOVEDI', 10 MAROO

19: Giornale parlato: Come si è sociologi senza saperlo; Passeggiate Gastronomiche; Vita Parigina; Vita Europea; Rubriche solite; Canzone; Giornali teatrali, Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — 21,15: Univ. Pop.: Il Regime delle Concessioni in Cina; L'attualità letteraria; Lo Spirito di una Generazione; L'evoluzione della Medicina; Che cosa è il Legno «contreplaqué»; Come si è votato in Francia dalla Rivoluzione ad oggi — 20,15: Orchestra: Ouv. Manfredo, Schumann — Piano: Impromptu, Moreau — Canto e piano: Due romanze, Id. — Violino, orchestra e piano, Idilio, Id. — Pinto: Canzone a ballo, Id. — Canto e piano: Due Romanze, Id. — Violino: Berceuse, Id. — Orchestra: Sul Mare lontano, poema sinfonico, Id.

VENERDI', 11 MARZO

19: Giornale parlato: I debiti interalleati; La Scienza; Corriere Letterario; Vita Internazionale; Canzone; Rubriche Solite; Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — Univ. pop.: Rivalorizzazione della Corona in Austria; Come andrebbe rappresentato il «Faust» di Goethe; Cosa è un Congresso politico; L'alimentazione del neonato; L'importanza dei Problemi finanziari; Come si potrebbe utilizzare le Assicurazioni Sociali — 20,15: Orchestra: Cene Reali (3 tempi), Lelluy figlio — Piano: Piccoli Campanili Normanni, e Il Nido abbandonato, Desportes — Viola e piano: Due tempi, Sonata, Torrandell — Canto e piano: Tre Melodie, Catlon — Violoncello e piano: Rpsodia, Dumas — Orchestra: Pastorale, Dupin.

SABATO, 12 MARZO

19: Giornale parlato: La Questione dei Confini; Il secolo XX.o; Cronaca Parigina; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Rivista; Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — 21,15: Univ. Pop.: Passeggiata a Berlino; I problemi operai; Consigli pratici di Legge; La «Têteausculation» e la Tubercolosi; Vita delle Api; Storia della lampada ad incandescenza; Conferenza in contradditorio sul Secolo XX.o — 20,15: Orchestra: Ouverture, Prometeo, Beethoven — Piano: Preludio in do, Bahc — Canto: Romanza(Gliere — Piano e violino: Tre pezzi, Rohozinski — Canto: Aria, Galka, Momouchks — Piano: Tema e variazioni (Sonata in la magg.) Mozart — Canto: Autunno, Cerepin — Quartetto: Due Novellette, Glavunow.

DOMENICA, 13 MARZO

19: Giornale parlato: La provincia a Parigi; Consigli d'Igiene; Vita Parigina; Racconti Polizieschi; Canzone; Rubriche solite — 20: Tempo. Recentissime — 21,15: Univ. Pop.: Le vocazioni dei Ragazzi; Le architetture delle antichità; Cicli di Epopea Celticva in Scozia ed in Irlanda; I Problemi dell'Avvenire; Intervista con un Indue Granatieri, Schumman — Orchestra: approvvigionano le Città — 20,15: Orchestra: Ouverture, Maestri Cantori, Wagner — Canto: Vecchio Amore, Brahms — I due Granatieri, Schumann — Orhcestra: Ballabili, Muta di Portici, Aubert — Variazioni per piano sulle lettere del nome «Abegg», Schumann — Canto: L'Ultima Foglia, Chausson — Berceuse su parole del Pontano, Coutisson — Piano: Cassetta Musicale, Séverac — Orchestra: Proludio e Invocazione, Smilio, Nerini — Suite Pittoresca, Fourdrain.

Non ci sono arrivati i programmi di Berlino, Bratislava, Brno, Madrid, Praga.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613